



Вия Артмане.

Коллекционная открытка. 1968 г.

Золушка

из коммунальной квартиры

Почему Вия Артмане не стала Айседорой Дункан

**Марина Муранова,
Александр Беляев**

Любовь многомиллионного советского зрителя Вия Артмане завоевала своими ролями в кино. Ее дуэт с Евгением Матвеевым в фильме Игоря Таланкина "Родная кровь" завоевал ей признание миллионов зрителей. В партнерстве с Донатасом Банионисом она блеснула в литовской картине "Никто не хотел умирать". Потом на свет появилась ее Джулия Ламберт – в одноименной экранизации замечательного романа Сомерсета Моэма "Театр". Между тем Вия Артмане является блестящей театральной актрисой, и нет, пожалуй, такой классической пьесы, в которой она бы не сыграла: на латвийской театральной сцене она побывала и Джульеттой, и английской королевой Елизаветой, и героинями Гоголя и Достоевского.

– Вия Фрицевна, как вы оказались в полку служителей Мельпомены?

– Моя мама – наполовину полька. Она выросла в очень бедной семье и служила в молодости прислугой у богатого барона. Здесь в нее влюбился старший сын соседского зажиточного хуторянина, долго уговаривал стать его женой. Когда они все же поженились и мама забеременела, несчастный случай унес жизнь отца. Потом маму со мною, совсем крохой, родственники прогнали с хутора. Ничего не оставалось другого, как снова батрачить, скитаясь от одних хозяев к другим. Так мы и добрались до Риги, где мама нанялась в богатую семью. Наши новые хозяева оказались поклонниками искусства, их взрослые дочери учились в Берлине – одна в балетной школе,

другая – пению. Днем хозяйева разрешали мне включать в гостиной радио, и я напевала и танцевала под эту музыку. Однажды одна из хозяйских дочек заметила мои развлечения и научила меня нескольким балетным па. В этом доме довольно часто устраивались роскошные приемы и концерты, бывали знаменитости, и я слушала их из-за полуприкрытой двери, раскрыв рот.

Я всегда умела радоваться даже самым маленьким подаркам судьбы, например цветам, которые люблю с детства. Когда я была маленькая, у меня почти не было игрушек. Пока мама работала, ухаживала за скотом, готовила, мыла, стирала, я играла во дворе, на пригорках и лужайках. И здесь моими игрушками были... цветы. Из них я делала себе

ка Артур не убедил меня в обратном.

– Как вы познакомились со своим супругом, известным латышским актером Артуром Димитерсом?

– Это было во время войны. Я девчонкой ходила в театр на "Ромео и Джульетту". Он играл Ромео. Но это было как бы заочное знакомство. А встретились мы позже, когда меня приняли в труппу театра "Дайлес". Ох, какой он был красивый, остроумный, сексапильный и... избалованный всеобщим вниманием. Как галантно он за мной, девятнадцатилетней, ухаживал: то цветы подарит, то конфеты, а то мимолетно, пока никто не видит, обнимет за кулисами! Я вся дрожала – он был старше на целых четырнадцать лет, да еще и женат на очень известной эли-

Да можем ли мы отделиться от наших друзей и коллег, от наших зрителей?

кукол: шапочка цветка или ягодка была головкой, на стебелек я надевала юбочку из лепестков... Потом, когда я уже училась в школе, в Риге была создана студия "а-ля Айседора Дункан". Меня в нее сразу приняли, потому что моя молодая хозяйка кое-чему меня все-таки научила. Я увлеклась театром, бегала почти на все спектакли и латышской, и русской труппы. Знаете, если бы не танцы, я, наверное, и не рискнула бы поступать в актерскую студию. Постучившись там год, каких только высказываний не слышала в свой адрес от старших актрис! Чаще всего они возмущались: "Что это за актриса: ни груди нет, ни задницы... Но самое главное – нет профиля!" Я страшно переживала. По-

тарной художнице Джемме Скулме. А я кто? Золушка из коммунальной квартиры! Я долго переживала из-за того, что стала разлучницей! Все время думала: а если со мной кто-нибудь так же поступит? К тому же я верила в Бога и очень боялась, что Он меня за это накажет. Тайком ходила в церковь (время-то атеистическое было), молилась, просила прощения. Но Артур меня успокаивал, говоря, что за счастье людей не судят, а он свое счастье и родство душ нашел здесь, в нашей коммуналке, все начав с нуля.

– Были ли в вашей семье моменты ревности. Актерская жизнь дает к этому немало поводов – гастроли, съемки...

ОКОНЧАНИЕ НА СТР. 14