

По дороге с фронта на побывку сержант Федотов познакомился с матерью троих детей Соней. Они полюбили друг друга и стали жить одной семьей. Но, когда Соня умерла, за детьми приехал настоящий отец. Вот уже 40 лет зритель вместе с Федотовым переживает эту историю, показанную в фильме «Родная кровь».

**Почему обидели Жженова?**

Главную роль в фильме очень хотел сыграть актер Георгий Жженов.

— Мне понравился сценарий, и я очень радовался, что буду сниматься в картине, — рассказал «Антенне» Георгий Степанович. — Ершов даже проб со мной никаких не делал. А потом вдруг позвонил, извинился и сказал, что на роль Федотова утвердили Евгения Матвеева. Конечно, мне обидно.

Режиссер Михаил Ершов историю сорокалетней давности вспоминает несколько иначе: «Жженов действительно хотел сниматься. Но мне показалось, что он слишком сложный, что ли, для этой роли. Федотова я представлял этаким рубахой-парнем, более близким к народу человеком. Евгений Матвеев, которого я впервые увидел в фильме «Поднятая целина», был именно таким. Отталкиваясь от него, я подбирал остальной актерский состав. Например, по фотографии в кар-

# Вия Артмане ради Сони перекрасилась в блондинку. На всю жизнь



■ Солдат Федотов обрел семью

рой станет целовать героиню, чтобы выглядело это не пошло. Тогда я придумал поставить камеру с обратной стороны. Дверь открывается медленно, чуть дрожа, а когда она уже совсем открыта, мы видим Владимира и Соню уже целующимися. Так мы спасли эпизод.



■ ВИЯ АРТМАНЕ И ЕВГЕНИЙ МАТВЕЕВ: эту сцену в фильме оставили вопреки цензуре

тотеке киностудии нашел исполнительницу роли Сони Вию Артмане. Тогда она была брюнеткой. Я пригласил ее на пробы, попросил перекраситься в блондинку и утвердил на роль. Потом в других фильмах она уже снималась только блондинкой».

**Поцелуй остался за дверью**

— Сначала Евгений Семенович и Вия Фрицевна играли неважно, — вспоминает Ершов. — Я с ними и так и этак работал — все впусую. Потом рассердился и говорю: «Если сейчас не почувствуете своих героев, возьму других актеров!» И прямо на глазах они начали творить чудеса. Долго не получалась сцена, когда Владимир и Соня, вернувшись из клуба, целуются перед закрытой дверью дома. Мне казалось, что малоизвестные взрослые люди так сразу целоваться не будут. И мы с Матвеевым все не могли понять, как его ге-

Оставил режиссер в фильме и постельную сцену, которую настоятельно рекомендовала вырезать цензура.

**Матвеев спасал от простуды**

— До этого фильма я была актрисой, известной лишь в Латвии, — рассказывает Вия Фрицевна, исполнительница роли Сони. — Работала с одними и теми же актерами, а тут меня ждал новый партнер — Евгений Матвеев. Сначала я его сторонилась, потом привыкла. Он и русскому языку меня учил очень тактично, и от болезней спасал. Например, снимали мы сцену под дождем, после каждого дубля одежду надо было сушить, а если она не высохла, мы продолжали работать в мокрой. Однажды Евгений Семенович говорит: «Иди-ка сюда», — и наливает мне жестяную кружку водки. Я начала протестовать: не буду пить, но он заставил. Выпила. Обалдела, однако стало мне тепло, и

**Из фильма слов не выкинешь**

- ✓ В жизни прохвосты почему-то редко промахиваются.
- ✓ Кина не будет!
- ✓ Человек он скорее всего положительный. Хотя кобель, конечно, бессовестный.
- ✓ Что вы ему только наплели по доброте своей душевной?!

после этих съемок под дождем я не простудилась. А вскоре из-за брака пленки эту сцену пришлось переснимать. Увы, без Матвеева. Меня поливали водой из реки, и я так простыла — несколько недель пролежала больной. Потом все думала: не оказалось рядом со мной моего чуткого русского товарища, и вот к чему это привело. Кстати, многие считали нас с Матвеевым влюбленной парой, и, когда после «Родной крови» у меня

ки и белые туфельки. Я осталась и размышляю, в какую сторону уборщица сейчас повернет тряпку. А она, увидев красивые гольфы и туфельки, как закричит: «Ну чего стоишь как столб?!» Я ей тихо отвечаю: «Я не знаю, где мне лучше идти». Услышав мой голос с акцентом, уборщица подняла голову и вдруг так ласково говорит: «Здравствуй, Сонечка!» Это получилось так искренне, неожиданно и приятно.

«Снимали сцену диалога между Матвеевым и Анатолием Папановым. По сценарию у Папанова больше слов, а у Матвеева лишь несколько реплик: «Да», «Нет», «Конечно»... Евгений все забывал, куда ему эти реплики вставлять. Толик пошутил: у тебя, мол, текста всего ничего, а ты его запомнить не можешь. Матвеев тогда подскокил, выматерился и улетел в обиде в Москву. Потом, правда, остыл и вернулся на съемки».

Михаил Ершов, режиссер

родился сын, все заинтересованно смотрели на него: не поож ли на Матвеева?

Однажды через несколько лет после выхода фильма прилетаю я в Киев. Спускаюсь в аэропорту по лестнице, которую моет уборщица. На мне ажурные гольфи-



**«Родная кровь»**

- драма
- автор сценария — Федор Кнорре
- в ролях: Вия Артмане, Евгений Матвеев, Анатолий Папанов, Владимир Ратомский, Роза Данилова и другие
- СССР, «Ленфильм», 1964 г.
- в прокате 1964 года фильм занял 4-е место — за год его посмотрели 35 миллионов зрителей
- Вия Артмане за фильм «Родная кровь» по опросу журнала «Советский экран» была признана лучшей актрисой 1964 года
- съемки проходили в старинном городе Мышкине на Волге. Съемки продолжались около двух месяцев. В некоторых эпизодах снимались жители Мышкина

юбилей

## Цветы мне заменяли кукол

21 июля исполнительница роли Сони отмечает 75-летний юбилей. Сегодня Вия Артмане живет в небольшом дачном поселке под Ригой, редко появляется на людях, не играет в театре. Все свое время она посвящает детям, внукам и написанию мемуаров.

— Вия Фрицевна, когда ваша книга воспоминаний выйдет в свет?

— Пока сама не знаю. Я пишу. Пишу каждый день. Может, к осени уже и закончу. Знаете, не хочу выглядеть сейчас этаким старой крысой, которая вспоминает что-то плохое и обливает грязью коллег. К сожалению, сейчас многие авторы мемуаров поступают именно так. Я же, напротив, хочу поблагодарить всех, с кем вместе жила и работала. Сказать спасибо зрителям, которые меня любят, и эпохе, в которую я жила.

— Какой подарок вам было бы приятнее всего получить к юбилею?

— Я умею радоваться даже самым маленьким подаркам. Например, цветам, которые люблю с ранних лет. В детстве у меня почти не было игрушек. Пока мама работала, я играла на улице... с цветами. Из них я делала себе кукол. Бутончик цветка или ягодка были головкой, а на стебелек я надевала юбочку из лепестков.

— Зритель помнит вас не только по картине «Родная кровь», но и по другим работам, напри-



**Досье «Антенны»**

■ родилась: 21 июля 1929 года в городке Тукуме (Латвия). Настоящее имя — Алида. В 15 лет переехала в Ригу

■ театральная карьера: работала в Рижском художественном театре (теперь он называется «Дайлес»)

■ кинокарьера: с 1956 года снялась в нескольких десятках фильмов, среди них «После шторма», «Родная кровь», «Никто не хотел умирать», «Эдгар и Кристина», «Театр», «Катафалк», «Любовь», «Игра на чужом поле. Каменская»

■ семейное положение: была замужем за актером Артуром Димитерсом, он умер в 1995 году. Имеет двух сыновей Каспара и Юриса, дочь Крису

мер по фильму «Театр», где вы играли актрису Джулию Ламберт. В жизни вы похожи на свою героиню?

— И да, и нет. Как и для Джулии, профессия для меня значила очень многое. Но не могу сказать, что я, как она, всегда играю перед людьми. Лишь иногда ловлю себя на том, что воспринимаю некоторые ситуации в первую очередь как актриса. Но всю жизнь я старалась оставаться прежде всего человеком и женщиной.