

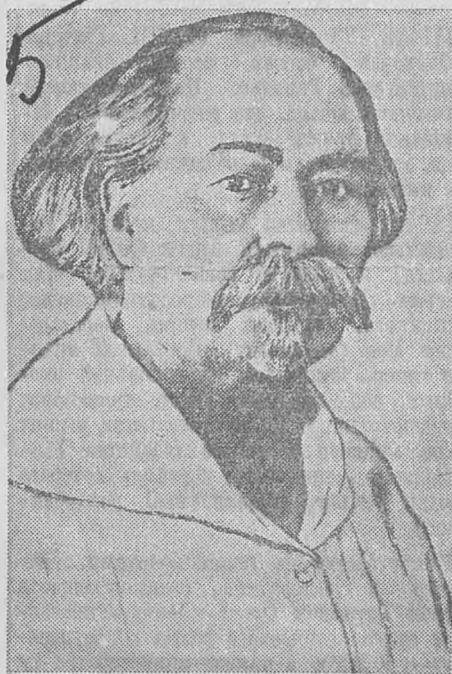
26 ОКТ. 1947

ЗАРЯ ВОСТОКА

ВОСТОКА

Тбилиси

Выдающийся деятель музыкальной культуры



Д. И. Аракишвили.

Исполнилось 50 лет научно-педагогической и музыкально-общественной деятельности старейшего грузинского композитора Дмитрия Игнатьевича Аракишвили. Выдающийся представитель грузинской национальной музыкальной культуры он сочетает свою деятельность ученого и педагога с плодотворной композиторской деятельностью, чем активно содействует развитию грузинского оперного, романсового и симфонического искусства.

Ранний период деятельности Д. Аракишвили протекал в Москве, где он окончил музыкальные классы Московской филармонии и Археологический институт и где впервые в 1897 году начал выступать как публицист, лектор и пропагандист грузинской народной музыки.

Выходец из бедной крестьянской семьи, Д. Аракишвили лишь благодаря огромному трудолюбию и таланту пробил себе путь к овладению искусством и стал в ряды передовых борцов за приобщение народных масс к культуре и знаниям.

Большую энергию проявил он при создании московской «Народной консерватории», «Бесплатных музыкальных курсов» для беднейших детей Москвы, «Общества содействия внешкольному образованию» и т. д., огромную работу провел в организованных им «Грузинском обществе науки, искусства и литературы» и журнале «Музыка и жизнь». Выступая поборником родной культуры, знакомя москвичей с чудесными образцами грузинской музыки, он вызывал огромный интерес к ней профессионалов и любителей музыки. В 1901 году этнографическая комиссия при Московском университете направила молодого ученого и композитора

в Грузию для собирания грузинского музыкального фольклора. В результате четырех экспедиций Д. Аракишвили собрал и обработал несколько сот народных песен, изданных затем в четырех томах. Труд этот до сих пор остается ценнейшим пособием при изучении грузинского народного песенного творчества.

С 1918 года Д. Аракишвили работает в Грузии, где со свойственной ему энергией продолжает дело национальной музыкальной культуры. Помимо композиторской деятельности, он уделяет серьезное внимание научно-исследовательской и педагогической работе. Он организует в Тбилиси (1922 г.) 2-ю консерваторию, пишет «Краткий очерк по истории грузинской музыки», выступает с лекциями и статьями, ведет активную педагогическую работу в Тбилисской государственной консерватории, где и по сей день является профессором кафедры композиции.

Такие его труды, как «Грузинские народные инструменты», «О гармонии грузинской народной песни», «О музыке грузин-горцев», «Рачинская народная музыка», представляют собой ценный вклад в советскую фольклористику.

Несмотря на преклонный возраст, маститый композитор и выдающийся ученый продолжает неутомимо работать, с гордостью взирая на расцвет родного музыкального искусства, бескорыстному служению которому он отдал 50 лет своей жизни.

П. ХУЧУА.