

Старейший деятель музыкальной культуры

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Д. И. АРАКИШВИЛИ

Исполнилось 75 лет со дня рождения старейшего грузинского композитора, одного из основоположников национального музыкального искусства Дмитрия Игнатьевича Аракишвили. Нет ни одной области грузинской музыкальной культуры, в которой не сказалась бы плодотворная работа Д. Аракишвили — композитора, ученого-фольклориста, педагога и музыкального деятеля.

Д. Аракишвили родился 24 февраля 1873 года. В 1894 году он поступил в музыкальные классы Московского филармонического общества, которые и окончил в 1901 году по классу композиции и дирижирования. Еще студентом Д. Аракишвили начал выступать как лектор, пропагандируя грузинское народное музыкальное творчество. Музыкально-этнографическая комиссия при этнографическом отделе Московского университета, заинтересованная выступлениями Д. Аракишвили, направила его в Грузию для собрания национального музыкального фольклора. В течение четырех экспедиций (1901—1908 гг.) Д. Аракишвили собрал в разных районах Грузии до 500 народных песен, изданных затем в четырех томах. За этот труд Д. Аракишвили был награжден большой серебряной медалью.

С 1905 года Д. Аракишвили вел в Москве большую общественно-просветительскую работу: был одним из основателей и преподавателей «Народной консерватории», организовал бесплатные «музыкальные классы», был одним из редакторов популярного журнала «Музыка и жизнь», ряд лет был председателем «Грузинского общества науки, искусства и литературы», систематически выступал с лекциями и докладами, писал статьи о грузинской музыке. Устные и печатные выступления Д. Аракишвили играли весьма прогрессивную роль, знакомя передовую русскую общественность с грузинским музыкальным фольклором.

В 1917 году, по окончании Московского археологического института, Д. Аракишвили выехал в Грузию. Здесь он был директором музыкальной школы при филармонии и преподавателем музыкально-теоретических и исторических дисциплин в Тбилисской консерватории. В эти же годы на сцене Тбилисского оперного театра была поставлена его опера «Сказание о Шота Руставели», сыгравшая важную роль в развитии грузинской музыки, созданы замечательные романсы на тексты грузинских и русских поэтов и т. д. В 1922 году по инициативе Д. Аракишвили была основана вторая консерватория, воспитавшая многих деятелей грузинского советского музыкального искусства и впоследствии объединенная с первой.

Перу Д. Аракишвили принадлежат такие ценные исследования в области музыкального фольклора, как «Грузинские народные музыкальные инструменты», «О гармонии в грузинской народной песне», «Музыка грузин-горцев», «Городской музыкальный фольклор», «Рачинская народная песнь», и т. д. Выступления Д. Аракишвили с докладами по указанным вопросам послужили основой для создания музыкальной секции при Институте истории Академии наук Грузинской ССР.

Творчество Д. Аракишвили занимает в грузинском музыкальном искусстве видное место. Наиболее любимой творческой сферой композитора является вокальная му-



Д. И. Аракишвили.

зыка. Среди его произведений значительный раздел составляют романсы. В них с наибольшей силой проявились черты, свойственные музыке Аракишвили — напевность и мелодичность, простота и ясность метrorитмической основы, гармонического языка и неразрывная связь слова и музыки. Мелодической основой романсов и песен Д. Аракишвили служит народная песня и обороты городской бытовой музыки; последние придают ряду его произведений весьма своеобразный колорит. Таковы его популярные романсы: «На холмах Грузии», «Не пой, красавица, при мне», «В тихую звездную ночь», «Урмули», «Об аробной», «Встрепенсь» и т. д. На романсах Д. Аракишвили воспиталось не одно поколение грузинских певцов. Популярность его романсной лирики, широкое воздействие ее на массового слушателя являются лучшей оценкой ее высоких художественных качеств.

Лирическое дарование композитора сказалось и на музыке оперы «Шота Руставели». Преобладание ариозного стиля, певучести, закругленных вокальных номеров и наличие яркой балетной музыки составляют своеобразную особенность этой оперы. Ему же принадлежит комическая опера «Жизнь — радость», или «Динара» (1926 год).

Д. Аракишвили — первый грузинский композитор, обративший внимание на жанр симфонической музыки. Его симфонические поэмы и первая 5-частная симфония являются первенцами грузинской симфонической музыки. В годы Великой Отечественной войны маститый композитор написал вторую, «Лирическую симфонию» для оркестра и хора. Характерное для Д. Аракишвили стремление к чистым тембрам, мелодичности и лиричности нашло отражение и в этой симфонии.

Советское правительство высоко оценило выдающиеся заслуги Д. Аракишвили, присвоив ему звание народного артиста республики и наградив орденами Трудового Красного Знамени и «Знак почета» и медалями.

Павел ХУЧУА.