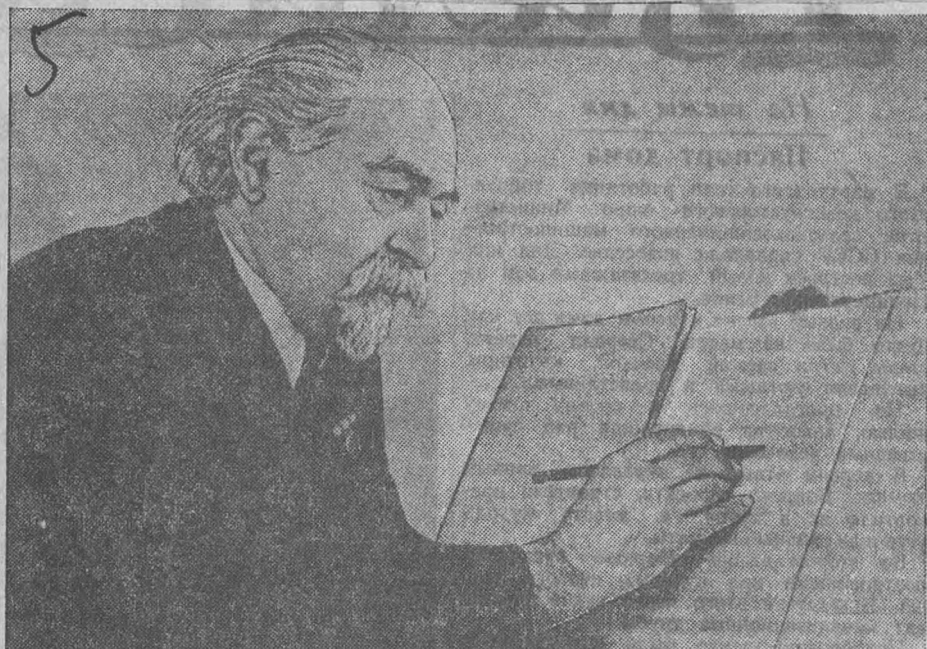


15 ИЮН 1952

г. Тбилиси

Газета



Творения старейшего грузинского композитора Д. И. Аракишвили, его труды по изучению народного песенного творчества составляют значительный вклад в сокровищницу советского музыкального искусства.

На снимке: Д. И. Аракишвили за работой.

Фото М. Квирикашвили.

Творчество молодых

Ежегодно композиторские классы Тбилисской консерватории проводят концерты, на которых общественность знакомится с лучшими классными сочинениями молодых музыкантов.

В нынешнем году несомненный интерес представил отчетный концерт студентов класса сочинений заслуженного деятеля искусств, проф. И. Туския.

В творческом классе молодые композиторы получают профессиональные навыки, учатся не только композиторской тематике, но также овладевают теорией и методом социалистического реализма в музыкальном искусстве.

Сама программа отчетного концерта наглядно показывает, что композиторская молодежь успешно прилагает свои силы для создания произведений на тему о современности.

Большинство прослушанных на концерте сочинений молодых композиторов посвящено многообразным, актуальным темам советской действительности, жизнеощущению советского человека. Это песни о великих вождях Ленине и Сталине, о героике великих строек нашей страны, о радости созидательного труда. Глубокой светлой лирикой пронизаны инструментальные сочинения молодежи.

Отрадно отметить, что в исполненных произведениях студенты показали достаточную подготовку.

Прослушанные сочинения оставили хорошее впечатление как в отношении мелодического звучания, так, равно, четкости, собранности формы. Талантливая молодежь бережно относится к народному музыкальному творчеству, широко использует в своих сочинениях современные крестьянские и городские песни. Во многих из прослушанных произведений хорошо звучали разработанные на основе народных мелодий собственные обогащенные, гармонизированные мелодии. Так, например, студент 5 курса Г. Лордкипанидзе сумел построить чисто скрипичными приемами сложную концертную форму квинтета, в котором нашли свое яркое выражение благородные чувства и стремления советской молодежи.

Молодые композиторы воспитываются на глубоком изучении наследия русской и грузинской музыкальной классики.

Осваивая классическое наследие, молодежь не идет по пути элигонства, а стремится и в самых простых и в сложных музыкальных формах выразить свое, новое

мироощущение и миропонимание советского человека. По-новому звучит куплетная песня «Осень» студентки IV курса Лили Яшвили. Песня посвящена сбору винограда. Та же тема радости труда звучит и во второй части кантаты студента 5 курса П. Налбандишвили. Форма рондо, имеющая своим прототипом народные круговые танцы, свежо звучит в третьей части скрипичного концерта Б. Хаханова.

Чувством глубокой любви к великому Сталину наполнена простая двухголосная куплетная форма в песне студента 4 курса Г. Бакрадзе «Всегда буду воспевать».

Прослушанные произведения запомнились также благодаря хорошему исполнению молодыми вокалистами и инструменталистами — студентами и педагогами консерватории.

В целом все участники концерта — и авторы и исполнители — показали несомненную одаренность.

Хочется пожелать молодым композиторам, в особенности студентам 4 и 5 курсов, больше работать над обогащением своего гармонического языка. Если на первых курсах в процессе воспитания и следует ограничивать использование музыкальных средств, то на старших курсах, по нашему мнению, можно требовать от студентов большей смелости и дерзания.

Молодежи надо больше заботиться о гибкости и выразительности мелодии, стараться не затупевывать ее излишними, пусть даже иногда интересными гармониями. Много еще надо молодым композиторам учиться работать над созданием музыкальных образов.

Нельзя не отметить того товарищеского внимания, которое проявили к отчетному концерту профессора, педагоги и студенты всех исполнительских кафедр консерватории, а также Государственная капелла под управлением Г. С. Хаханашвили и дирижер лауреат Сталинской премии О. Тактакишвили. Все они с большой серьезностью отнеслись к творчеству молодых композиторов.

Показ творчества студентов, воспитываемых проф. И. Туския, свидетельствует о том, что дело подготовки молодых композиторских кадров поручено в консерватории опытным мастерам, опирающимся в своей педагогической деятельности на принципы передовой советской эстетики, на принципы реализма и народности советского искусства.

Проф. Ш. Асланишвили.