

Выдающийся советский композитор

Исполнилось восемьдесят лет со дня рождения Дмитрия Игнатьевича Аракишвили — выдающегося советского композитора и ученого, видного педагога и общественного музыкального деятеля.

Д. И. Аракишвили является одним из представителей той славной триады старшего поколения грузинских композиторов, которая заложила основу развития грузинской профессиональной музыки (другими членами этой группы были М. А. Баланчивадзе, З. П. Палиашвили).

Дмитрий Игнатьевич Аракишвили родился в семье бедняка в городе Дзауджикау.

Одаренный ребенок жадно прислушивался к народным песням, танцам. На всю жизнь запечатлелось в его памяти знакомство с грузинским хором Ладо Агнияшвили, гастролировавшим по Северному Кавказу, и с первыми образцами грузинского романа М. Баланчивадзе.

В 1894 году Дмитрию Аракишвили удалось выехать в Москву. Здесь он поступает в Московское филармоническое училище, которое заканчивает в 1901 году по классу теории и композиции, руководимому Н. С. Кругликовым — учеником и другом Н. А. Римского-Корсакова.

По окончании училища Аракишвили продолжает настойчиво знакомиться с достижениями русской и западно-европейской классической музыки. Отвергая насаждавшийся в русском музыкальном искусстве того периода модернизм и декадентство, Аракишвили в своей деятельности стремится следовать великим традициям русской музыкальной классики. Непосредственное общение с выдающимися деятелями русской музыки С. И. Танеевым, А. С. Арениным, М. М. Ипполитовым-Ивановым, В. В. Паскаловым, М. Е. Пятницким, А. Д. Кастальским и другими во многом определило прогрессивный характер творчества и общественно-музыкальной деятельности Аракишвили.

Воспитанный на передовых демокра-

(К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ Д. И. АРАКИШВИЛИ)



тических идеях и реалистическом творчестве великих классиков русской литературы и музыки, Аракишвили вышел на творческую арену в тот момент, когда грузинская профессиональная музыка находилась еще в зачаточном состоянии.

На рубеже XIX—XX столетий, в условиях жестокого произвола царского самодержавия, когда приспешники царизма всячески пытались умалить значение грузинской национальной культуры и мешали ее развитию, Аракишвили один из первых выступил энергичным защитником и пламенным пропагандистом грузинского народного искусства.

В одной из статей, опубликованной в грузинской прогрессивной газете

«Иверия», Аракишвили писал: «Придет время, когда музыкальное искусство приобретет право гражданства, когда грузинской музыкальной культурой заинтересуется весь мир».

Объездив Грузию с фонографом в руках, он записывает многочисленные образцы народной вокальной и инструментальной музыки, увековечив этим замечательные произведения народного музыкального творчества.

Путем организации общедоступных хоровых концертов в России и Грузии Аракишвили знакомил широкие массы слушателей с высокохудожественным и глубокосодержательным грузинским народным музыкальным творчеством. Широкой пропаганде грузинской народной музыки посвящена была также его научно-исследовательская и публицистическая работа.

Записанные и изданные Дмитрием Аракишвили более 500 образцов грузинской народной музыки стали не только сокровищницей для изучения самобытности народного музыкального искусства, но и живым интонационным источником для творчества грузинских композиторов.

С 1901 по 1908 год Аракишвили четыре раза организует экспедиции в Грузию для записи народных песен. Результатом глубокого изучения народного песенного творчества явились три капитальных труда Аракишвили: «Краткий очерк развития грузинской карталино-кахетинской песни» (1906 г.), «Народные песни Западной Грузии — Имеретии» (1908 г.) и «Грузинское народное музыкальное творчество» (1916 г.). Эти труды, положившие научную основу изучению грузинской музыки, вызвали широкий отклик как в русских, так и в зарубежных музыкальных кругах.

Живя в Москве, Аракишвили ведет большую публицистическую и общественно-просветительную работу. Он активно участвует в организации московской народной консерватории.

Важнейший этап деятельности композитора начинается с переездом его в Грузию в 1918 году. Несмотря на большие трудности, Аракишвили, опираясь на прогрессивную часть грузинской интеллигенции, организует воспитание музыкальных кадров.

Советская власть открыла перед композитором огромное поле деятельности для общественно-музыкальной и творческой работы. Только в условиях советской власти получил он возможность широко отдавать свои силы развитию грузинского музыкального искусства. Он явился инициатором открытия второй консерватории, музыкального рабфака, различных исполнительских коллективов (капеллы, инструментального ансамбля и др.).

В 1923—24 учебном году постановлением правительства 1-я и 2-я консерватории были объединены. Отныне кипучая деятельность Аракишвили, с неослабевающей энергией продолжающаяся до сего дня, связана с Тбилисской государственной консерваторией.

Работая здесь, он много сил и таланта вкладывает в дело воспитания молодых кадров грузинских советских композиторов и музыковедов. Д. И. Аракишвили многим помог творческому росту видных грузинских советских композиторов и музыкантов Ш. Азмайпарашвили, И. Туския, Ш. Тактакишвили, А. Баланчивадзе, Ш. Асланишвили.

В 1932 году Д. И. Аракишвили был избран первым председателем Союза советских композиторов Грузии.

В своем творчестве Аракишвили охватил все основные музыкальные жанры. Но наиболее яркого успеха достигает он в области вокальной музыки, являясь основоположником грузинского классического романа.

Лучшие образцы романской лирики Аракишвили характеризуются демократизмом музыкальной речи. В них привлекает лирическая мягкость и задушевная непосредственность высказывания.

Ведущей темой романского творчества Аракишвили дореволюционного периода является любовная лирика, трактуемая композитором в различных преломлениях.

С именем Аракишвили связано созда-

ние первых выдающихся образов грузинского романа на слова А. С. Пушкина: «На холмах Грузии», «Не пой, красавица, при мне».

С первых же лет творческой работы Аракишвили, стремясь воплотить патристические мысли и чувства народа в музыку, обращается к лучшим образцам грузинской классической литературы. Он создает замечательный романс «Вновь природа расцветает» на стихотворение «Весна» великого грузинского поэта Ильи Чавчавадзе. В этом романсе поэт и композитор выразили мечту грузинского народа — увидеть расцвет своей родины:

«Вновь природа расцветает,
ласточки поют
И в саду, на солнце, лозы
слезы счастья льют.
Расцвели леса и горы, расцвели
поля,
Что же ты не расцветашь,
родина моя!».

Эти заветные мечты грузинского народа осуществились только в условиях советского строя.

Значительно обогащаются тематика и образы романсов Аракишвили, созданных в период после Великой Октябрьской социалистической революции. Композитор создает цикл романсов по произведениям видного представителя грузинской поэзии Георгия Кучишвили. Романысы этого цикла «Полночь глухая», «Завечерет» и другие охватывают широкий круг образов, настроений, воссоздают картину старой деревни, жизни угнетенного трудящегося крестьянина.

Тема современности занимает в творчестве композитора большое место. Новому социалистическому труду, воспеванию силы и могущества советского человека посвящены романсы «Новая аробная», «Радуюсь», «Встреча», «Ручей и цветы».

5 февраля 1919 года на сцене Тбилисского оперного театра впервые звучала лирическая опера Аракишвили «Сказание о Шота Руставели» (написанная в период 1910—1914 гг.). Этим произведением Аракишвили вместе с другими основоположниками национального оперного искусства — З. Палиашвили и М. Баланчивадзе — заложил основу грузинской оперы. Премьера

оперы превратилась в торжество грузинского музыкального искусства.

Ряд превосходных страниц из оперы «Сказание о Шота Руставели» — увертюра, урмули, песни Мгосани, каватина царицы Тамары, ария Абдул-Араба — стали широко популярными.

В 1926 г. Аракишвили закончил комическую оперу «Жизнь—радость», которая была поставлена на оперной сцене Котэ Марджанишвили.

На протяжении всей творческой деятельности Аракишвили живой интерес проявляет к хоровой и оркестровой музыке. В последние годы Аракишвили создает три симфонии, среди них особенно выделяется третья, названная композитором «Родина и победа».

Яркими патристическими чувствами проникнуты созданные Д. И. Аракишвили произведения, воспевающие величие советского народа. Широкой популярностью пользуются произведения Аракишвили «Песня о Сталине», «Прилети, моя ласточка», «Окрестности Гери», «Новая аробная», романс «Завещание» и др.

Несмотря на преклонный возраст, Аракишвили с живейшим энтузиазмом откликается на все важнейшие события советской музыкальной жизни.

Товарищ Л. П. Берия назвал имя Д. И. Аракишвили первым в числе грузинских советских композиторов, которыми «грузинский народ может гордиться».

Советское правительство высоко оценило плодотворную деятельность Дмитрия Игнатьевича Аракишвили: в 1929 году ему присвоено почетное звание народного артиста Грузинской ССР, в последующие годы Аракишвили неоднократно награждается орденами и медалями. В декабре 1950 года Д. И. Аракишвили избирается действительным членом Академии наук Грузинской ССР.

Жизнь Д. И. Аракишвили является высоким примером патристического служения Родине, служения самому передовому в мире советскому музыкальному искусству.

А. БЕГИДЖАНОВ,
кандидат искусствоведческих наук.