

Выдающийся деятель грузинской музыки

Восемьдесят лет жизни, из них свыше пятидесяти, отланных служению родной культуре, — таково «соотношение» прожитого и содеянного Дмитрием Игнатьевичем Аракишвили, маститым композитором и ученым, выдающимся деятелем и одним из основоположников грузинского музыкального искусства.

Глядя на неповторимую своей колоритностью фигуру Дмитрия Игнатьевича, слушаая его неторопливую, обаятельную своей простотой и глубокой мыслью речь, каждый, кому дорого прошлое, настоящее и будущее национальной музыки, не может не оценить в полной мере всего того, что сделано Д. И. Аракишвили для развития грузинской музыкальной культуры.

В сложные, переломные исторические периоды, когда рушится все старое, отжившее и на его месте начинает прорастать новое, прогрессивное, — рождаются люди с кипучей энергией, находящей свое проявление в самых многообразных формах общественно-полезной деятельности. К числу таких людей относится и Д. И. Аракишвили.

Нужда и бедность, парившие в семье владикавказского ночного сторожа Игнатия Аракишвили, в которой в 1873 году родился будущий композитор, рано заставили Дмитрия Игнатьевича включиться в трудовую жизнь. Помогая своим скудным заработком семье, он в то же время жадно тянулся к знаниям. Выступление в Армавире (где в то время работал Д. И. Аракишвили) грузинского этнографического хора под управлением Н. Ратия глупо возмущало впечатлительного юношу. В нем пробуждается непреодолимое желание к познанию песенного богатства

родного народа. Он начинает учиться музыке.

В 1893 году молодой любитель музыки пишет «Грузинский танец» для фортепиано, который издается в Екатеринодаре. Впоследствии Аракишвили уничтожил это произведение, считая его слабым, но нужно сказать, что именно оно положило начало его серьезным занятиям музыкой. Д. И. Аракишвили едет в Москву и поступает в музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества. Через семь лет он с успехом заканчивает училище по классу композиции (проф. А. А. Ильинский) и дирижирования (проф. Виллем Кесс).

В первые же годы своей музыкальной деятельности, протекавшей в Москве, Д. И. Аракишвили публикует обстоятельную статью о грузинской народной музыке. Начав тогда же большую работу по собиранию и изучению грузинского народного песенного творчества, Д. И. Аракишвили участвует в работе музыкально-этнографической комиссии Московского университета, по поручению которой совершает четыре экспедиции в Грузию. Собранные им в этих экспедициях до 500 народных песен вышли затем в Москве в четырехтомном издании. За этот труд Д. И. Аракишвили был удостоен серебряной медали.

Почти не осталось уголка в Грузии, где бы за эти годы не побывал Д. И. Аракишвили и не записал на фонографе замечательные образцы народного песенного творчества.

Огромная художественная и познавательная ценность этих и других сборников Д. И. Аракишвили заключается в том, что в них зафиксированы и сохранены

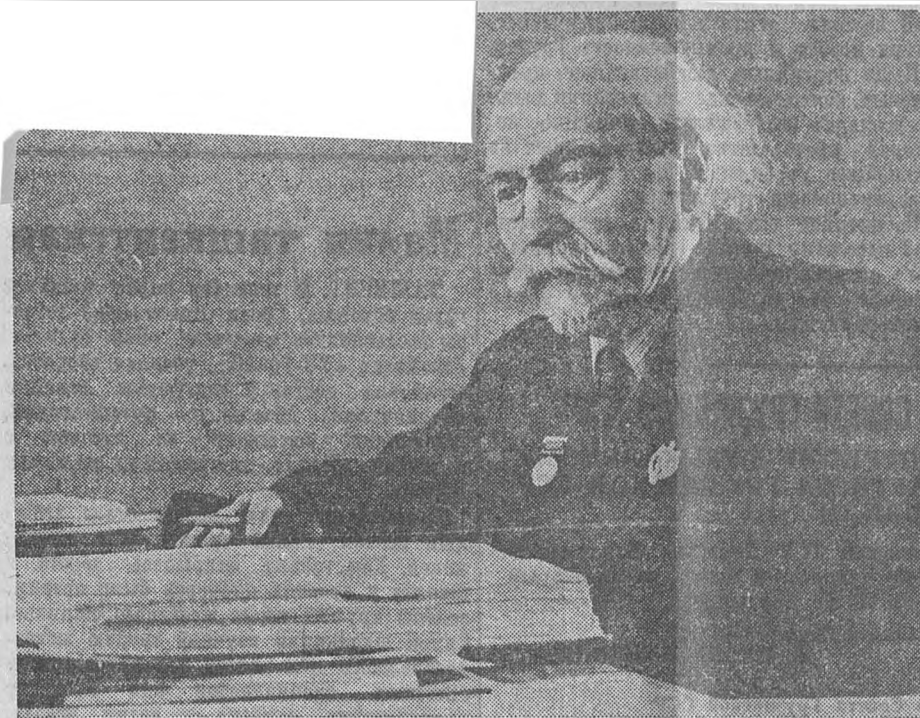
для потомства редчайшие образцы сольных и многоголосных народных песен, поражающих богатством мелодики, ритма, ладов и естественного многоголосия. Собранные им песни по сегодняшний день служат грузинским композиторам источником творческого вдохновения и важнейшим подспорьем в научно-исследовательской работе советских музыковедов-фольклористов.

В эти же годы он участвует в создании Московской народной консерватории, бесплатных музыкальных классов, является активным членом организованного в Москве Грузинского общества науки, искусства и литературы. Ведя большую общественно-просветительную работу, Д. И. Аракишвили основывает журнал «Музыка и жизнь», устраивает концерты и публичные лекции о грузинской музыке, содействует делу пропаганды музыкального искусства среди рабочих и передовой интеллигенции Москвы. В 1912—1913 годах он выступает с симфоническими концертами из собственных произведений в Москве и Павловске.

Начало композиторской деятельности Д. И. Аракишвили протекало в непосредственном общении с такими видными деятелями русской музыкальной культуры, как С. И. Танеев, М. М. Ипполитов-Иванов, А. С. Аренский.

Так же, как З. П. Палиашвили и М. А. Балакирев, Д. И. Аракишвили многое сделал для широкой популяризации грузинской народной песни и музыки в России, способствовал сближению русской и грузинской музыкальных культур.

По окончании Московского археологического института Д. И. Аракишвили переезжает в Грузию. Широкий размах получает его многосторонняя творческая и общественная деятельность на родине после установления советской власти. В течение ряда лет Д. И. Аракишвили занимает должность директора музыкальной школы Грузинского филармонического общества, затем ректора Тбилисской консерватории, где и по настоящее время читает лекции по ряду дисциплин.



Отдавая много сил и энергии организаторской, педагогической и лекторской работе, Д. И. Аракишвили, однако, никогда не прекращал композиторской и научно-исследовательской деятельности.

«Когда я занимаюсь сочинением, — говорит Д. И. Аракишвили, — меня тянет к научной работе, когда я отдыхаю последней, то сожалею, что у меня мало времени остается для композиции».

Перу Д. И. Аракишвили принадлежит ряд ценных изысканий в области истории грузинской музыки и народного песенного творчества. Многие из его научных положений развиты и углублены грузинскими музыковедами — теоретиками и фольклористами.

Музыкальное творчество Д. И. Аракишвили являет собой значительный этап в истории развития грузинской профессиональной музыки. Нет почти ни одного жанра музыкального искусства, в котором не проявился бы самобытный талант старейшего грузинского композитора, а в симфоническом и камерном жанрах он вы-

ступает как их основоположник в грузинской музыке.

Ценнейший раздел в творчестве Д. И. Аракишвили составляют романсы, снискавшие автору их огромную популярность и ставшие классическими образцами этого жанра в грузинской музыке.

Романсовая лирика — это та сфера творчества Аракишвили, в которой наиболее ярко проявились характерные черты его музыки: напевность и мелодичность вокальной партии, задушевный лиризм, простота и ясность формы, четкость ритма, органическая связь слова с музыкой.

В романсах Аракишвили находят рельефное выражение лирические настроения, нежная грусть, элегичность, мечтательность. В них ярко проступают мотивы тяготения человека к свету, к радостям жизни, к чистой и возвышенной любви. В ярко выраженном лирическом искусстве Аракишвили нет бурного кипения страстей, острых психологических переживаний.

К числу лучших романсов и песен Д. И. Аракишвили, написанных на тексты русских поэтов — Пушкина, Фета, Майкова и грузинских поэтов — И. Чавча-

вадзе, И. Гришашвили, Г. Кучишвили, А. Абашели, относятся: «На холмах Грузии», «Не пой, красавица, при мне», «Тихая звездная ночь», «Встрепенись», «Фонтану Бахчисарайского дворца» и другие. На романсах и песнях Аракишвили, удобных для голоса, высоки по художественному качеству, воспиталось не одно поколение грузинских певцов.

Лирическое дарование Д. И. Аракишвили, столь ярко выраженное в его романсах, сказалось и в задушевной, мелодичной музыке его оперы «Сказание о Шота Руставели», явившейся первенцем грузинского оперного искусства. Дата первого представления этой оперы вошла в историю грузинской национальной музыки как одно из самых значительных событий. Вместе с операми З. Палиашвили опера Д. Аракишвили «Сказание о Шота Руставели» с ее классическими ариями, арлезо, дуэтами, танцами явилась тем прочным фундаментом, на котором развивается современное грузинское оперное искусство.

Не ограничиваясь сферой вокальной музыки, Аракишвили неоднократно обращался и к музыке симфонической. Он — пионер в области грузинской симфонии и симфонической поэмы, получивших интенсивное развитие в творчестве среднего и молодого поколения советских композиторов.

Все творчество Аракишвили пронизано народностью, безграничной любовью к человеку-труженику. За это и любит народ его музыку.

Несмотря на свой преклонный возраст, Д. И. Аракишвили неустанно продолжает свою научную и творческую деятельность.

Дожив до блестящего расцвета родного искусства, в сокровищницу которого он внес ценный творческий вклад, Д. И. Аракишвили с присущей ему энергией неутомимо продолжает свой путь большого художника, вдохновенно служит народу, строящему светлое здание коммунизма.

П. ХУЧУА.