

Выдающийся грузинский композитор

Советское музыкальное искусство понесло тяжелую утрату. Скончался старейший грузинский композитор, действительный член Академии наук Грузинской ССР, народный артист республики Дмитрий Игнатьевич Аракишвили.

Д. И. Аракишвили принадлежал к той славной триаде старшего поколения грузинских композиторов, которая положила основу развития грузинской профессиональной музыки (другими членами этой группы были М. А. Баланчивадзе и З. П. Палиашвили). Своей более чем полувекковой неутомимой деятельностью, посвященной интересам родной музыкальной культуры, Д. И. Аракишвили вписал в ее историю не одну замечательную страницу.

Творческий путь Д. И. Аракишвили охватывает почти все основные этапы истории развития грузинского профессионального музыкального искусства от его зарождения до наших дней. Воспитанный на передовых демократических идеях и реалистическом творчестве великих классиков русской, литературы и музыки, Д. И. Аракишвили еще в начале нынешнего века, когда грузинская профессиональная музыка находилась в зачаточном состоянии, выходит на творческую арену и своей многосторонней и плодотворной деятельностью способствует развитию важнейших областей национального музыкального искусства.

Большую роль сыграл Д. И. Аракишвили в деле создания науки о грузинской народной музыке. На рубеже XIX—XX столетий, когда приспешники царизма всячески пытались умалить самобытность грузинской народной песни, Аракишвили выступает энергичным защитником и пламенным пропагандистом народного искусства. Никакие жизненные невзгоды, которые пришлось претерпеть ему в революционные годы, не могли ослабить в нем любовь к искусству своего народа.

Путешествуя по Грузии с фонографом в руках, Д. И. Аракишвили еще в те времена записывал лучшие образцы народной вокальной и инструментальной музыки. Вместе с тем, он организовывал в городах России и Грузии общедоступные концерты, на которых знакомил широкие массы с высокохудожественным и глубоко содержательным грузинским народным музыкальным творчеством.

Записанные Д. И. Аракишвили и изданные им более пятисот образцов народной музыки представляют собой ценнейшую сокровищницу самобытного народного музыкального искусства, живой интонационный источник, к которому обращалось не одно поколение грузинских композиторов.

Созданные народным гением сокровища являлись вдохновляющим материалом и для лучших сочинений Д. И. Аракишвили. Творчество Аракишвили охватывает все основные музыкальные жанры, но наилучшие сочинения он создает в области вокальной музыки, являясь основоположником грузинского классического романса.

Перу Д. И. Аракишвили принадлежит также лирическая опера «Сказание о Шота Руставели», постановкой которой было положено начало сценической истории грузинского оперного искусства. Д. И. Аракишвили всегда проявлял живейший интерес и к оркестровой музыке. Им созданы первые крупные композиции для симфонического оркестра. В развитии грузинской музыки, несомненно, выдающееся значение сыграли его многочисленные хорные сочинения, а также обработки народных песен.

Стремясь с самого начала своей творческой работы воплотить в своих произведениях патристические мысли и чувства народа, Аракишвили обращается к лучшим образцам грузинской классической литературы. Так, он создает романс «Вновь природа расцветает» на стихотворение «Весна» Ильи Чавчавадзе.

Заветные мечты народа, высказанные поэтом и композитором, — увидеть расцвет своей родины — осуществились только после установления советской власти в Грузии.

Д. И. Аракишвили родился 24 февраля 1873 года в городе Дзауджикау. Музыкальное образование он получил в Московском филармоническом училище, которое окончил в 1901 году по классу теории и композиции.

Углубляя и совершенствуя свои музыкальные знания, Д. И. Аракишвили знакомился с достижениями русской и западноевропейской классической музыки. Отвергая модернизм и декаданс, Аракишвили в своей музыкальной деятельности стремился следовать великим традициям русской классики. «Мы учились и воспринимались, — рассказывает он в своих воспоминаниях, — на прекрасных творениях русской и мировой классической музыки... Нам, зачинателям грузинской профессиональной музыки, всегда были близки и понятны идеи великой русской музыкальной школы, славные традиции композиторов «Могучей кучки». Д. И. Аракишвили был активным участником музыкальной этнографической комиссии, организованной в 1901 году при Московском университете. Непосредственное общение здесь с выдающимися деятелями русской музыки С. И. Танеевым, А. С. Арениным, М. М. Пироговым-Ивановым, В. В. Наскаловым, М. Е. Пятницким, А. Д. Кабалевским и другими во многом определили прогрессивный характер общественно-музыкальной деятельности и творчества Д. И. Аракишвили.

С 1901 по 1908 год Д. И. Аракишвили четыре раза организовывал экспедиции в Грузию для записи народных песен. Результатом глубокого изучения народного песенного творчества явились три капитальных труда Аракишвили: «Краткий очерк развития грузинской картлино-кахетинской песни» (1906 г.), «Народные песни Западной Грузии — Имеретии» (1908 г.) и «Грузинское народное музыкальное творчество» (1916 г.).

В Москве Д. И. Аракишвили ведет большую публицистическую и общественно-просветительную работу. В 1906—1908 годах он является одним из организаторов журнала «Музыка и жизнь», активно участвует в организации Московской народной консерватории Грузинского общества науки, литературы и музыки в Москве, принимает живейшее участие в ознакомлении русской аудитории с культурой своего народа, регулярно выступает с докладами и статьями о грузинской музыке.

Важнейший этап в деятельности Аракишвили начинается с переездом его в Грузию. Он явился инициатором открытия в Тбилиси 2-й консерватории, музыкального рабфака, различных исполнительских коллективов (капеллы, инструментального ансамбля и других).

В 1923-24 учебном году постановлением правительства первая и вторая консерватории были объединены. С тех пор и до конца жизни кипучая деятельность Аракишвили была связана с Тбилисской государственной консерваторией имени В. Сарджишвили.

В 1932 году Д. И. Аракишвили был избран первым председателем Союза советских композиторов Грузии. Возглавляя творческую деятельность композиторов республики, он олицетворял живую связь лучших традиций русской музыки с грузинским советским музыкальным искусством, стремился укреплять и развивать творческие связи музыкальной культуры братских народов Закавказья. В своей творческой жизни Аракишвили продолжал уделять большое внимание композиции. Наилучшие сочинения его относятся к области вокальной музыки. С именем Аракишвили связано создание выдающихся образцов грузинского романса на слова А. С. Пушкина: «На холмах Грузии», «Не пой, красавица, при мне».

Лучшие образцы романсной лирики Аракишвили привлекают слушателя лирической нежностью, задушевной непосредственностью.

В романсах «Полночь глухая», «Завечерет», «Об аробной» композитор воссоздает картины старой грузинской деревни, об-

раз угнетенного, страдающего человека до-революционного периода. Тема свободного социалистического труда, воспевание силы и могущества советского человека звучит в романсах «Новая аробная», «Радуюсь», «Встреча», «Ручей и цветы».

Постановка на сцене Тбилисского оперного театра лирической оперы Аракишвили «Сказание о Шота Руставели» явилась настоящим торжеством грузинского музыкального искусства. «Я понимаю восторг грузин, — писал М. М. Пирогов-Иванов, — впервые на сцене видящих и слышащих все, что так близко и дорого сердцу: родные типы, родную речь и родные мотивы».

В 1926 году Аракишвили закончил вторую свою, комическую оперу, «Жизнь-радость», которая в том же году была поставлена режиссером Ботом Марджанишвили.

На протяжении всей своей творческой деятельности Аракишвили проявляет живой интерес к хоровой и оркестровой музыке. Созданная композитором еще в 1911 году симфоническая картина «Среди сазандаров» (впоследствии переименованная в «Гимн солнцу») с большим успехом была исполнена в России. Она явилась образцом творческого претворения традиций русской классической музыки. В последние годы Аракишвили создал три симфонии. Среди них особенно выделяется третья, названная композитором «Родина и победа».

За пятьдесят с лишним лет своей творческой деятельности Д. И. Аракишвили создал большие художественные ценности. Известный советский композитор Д. Шостакович говорит, что Д. И. Аракишвили обладал таким широким творческим диапазоном, каким обладали только русские композиторы-классики. Унаследовав от них эту черту, он бережно донес ее до наших дней.

Несмотря на преклонный возраст, Д. И. Аракишвили всегда с живейшим энтузиазмом откликался на все важнейшие события советской музыкальной жизни.

Искренно и тепло прозвучала его речь на первом Всесоюзном съезде советских композиторов в Москве 22 апреля 1948 года. Д. И. Аракишвили рассказал о небывалом расцвете искусства Советской Грузии, о тесной связи грузинской музыкальной культуры с русской классической и советской музыкой.

Осуждая формалистическое направление, которое нашло свое проявление и в творчестве некоторых грузинских композиторов, Аракишвили сказал: «Мы с открытой душой пойдем навстречу тому великому, что заложено в постановлении Центрального Комитета партии от 10 февраля 1948 года. Это постановление явится животворным источником для дальнейшей деятельности наших композиторов».

Советское правительство высоко оценило плодотворную деятельность Дмитрия Игнатьевича Аракишвили. В 1929 году ему было присвоено почетное звание народного артиста Грузинской ССР. В декабре 1950 года Д. И. Аракишвили был избран действительным членом Академии наук Грузинской ССР.

В июне текущего года музыкальная общественность Грузии отметила 80-летие со дня рождения своего любимого композитора.

Несмотря на болезнь, Дмитрий Игнатьевич до последних дней своей жизни продолжал творческую работу. Он не раз с гордостью говорил о том, что ему выпало большое счастье жить и трудиться на благо социалистической Родины, участвовать в создании нового мира, имя которому — коммунизм.

Бескорыстное служение Д. И. Аракишвили родной музыкальной культуре всегда будет служить поучительным примером молодому поколению советских композиторов.

Грузинский народ навеки сохранит светлую память о Дмитрии Игнатьевиче Аракишвили — замечательном человеке и выдающемся композиторе.

А. БЕГИДЖАНОВ.