



КОМПОЗИТОР, ДИРИЖЕР, МУЗЫКОВЕД- ЭТНОГРАФ

85 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Д. И. АРАКИШВИЛИ

НАЧАЛО 1919 года. Передовую общественность Грузии волновала мысль: как воспримет публика первую национальную грузинскую оперу на профессиональной сцене в Тбилиси?

... Замер оркестр. Упал занавес. Минутная тишина — и вдруг зал разразился бурными рукоплесканиями.

Все были потрясены величавой простотой оперы, повествующей о гениальном сыне грузинского народа Шота Руставели.

Большая победа была одержана создателем «Сказания о Шота Руставели» Дмитрием Игнатьевичем Аракишвили.

Этой оперой композитор внес большой вклад в развитие грузинского оперного искусства.

В 1919 году Аракишвили шел 46-й год. Он был уже известным композитором. Его песни, романсы распевались не только в Грузии, но и далеко за ее пределами.

Кому не были известны такие его вокальные произведения, как «Встрепенись, взмахни крылами», «Ноченька темная», «В царство розы и вина приди», «В тихую, звездную ночь» и др. Их мелодичность, задушевность, простота и ясность изложения (характеризую-

щие не только романсы, но и лирические эпизоды его опер и оркестровых сочинений) очаровали и исполнителей, и слушателей.

Аракишвили перекладывал на музыку тех поэтов, которые были созвучны его душе: А. Пушкина и И. Чавчавадзе, А. Фета и А. Майкова, Коста Хетагурова, И. Гришашвили, А. Абашели и др.

Под его пером рождались не только оперы и романсы, но и симфонии, симфонические картины и т. д. Жизнь Аракишвили — это кипение, постоянное творческое горение.

Композитор, музыковед-этнограф, народный артист Грузинской ССР Аракишвили являлся наряду с З. Палиашвили и М. Баланчивадзе одним из основоположников грузинской национальной композиторской школы, воспитателем нескольких поколений грузинских композиторов.

Он неутомимо собирал и исследовал грузинский музыкальный фольклор (им собрано до 500 народных песен).

Аракишвили известен и как критик - музыковед. Ему принадлежит ряд трудов о грузинской народной песне и народных музыкальных инструментах.

С 1905 года до конца жизни он вел энергичную музыкально - общественную деятельность (сначала в Москве, а затем в Грузии), участвовал в работе музыкально-этнографической комиссии, в организации народной консерватории, бесплатных музыкальных классов, Грузинского общества искусства и литературы, журнала «Музыка и жизнь» и т. д.

Разносторонняя музыкальная деятельность Д. И. Аракишвили (композиторская, научная, лекторская, дирижерская) достигла своего наивысшего развития в годы Советской власти.

Для демонстрации достижений грузинского искусства и литературы на предстоящей декаде в Москве в числе первых произведений пелцы и музыканты будут исполнять произведения Аракишвили: «Урмули» и ариозо Абдул-Араба из «Сказания о Шота Руставели», «Чонгури», «Встрепенись», «В царство розы и вина приди» и другие.

Н. ДМИТРИЕВА.

МОЛОДОЙ СТАЛИНЕЦ
г. Тбилиси

11 ФЕВ 1958