

Классик грузинской музыки

Исполнилось 85 лет со дня рождения выдающегося грузинского композитора Дмитрия Игнатьевича Аракишвили.

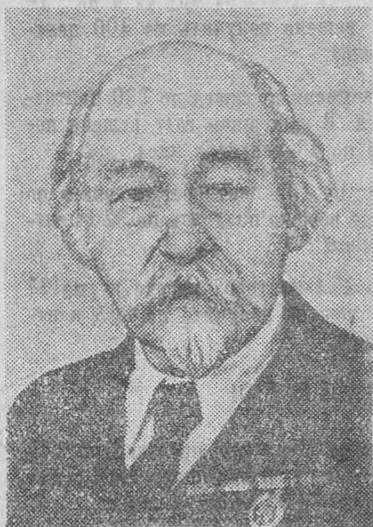
Аракишвили был поистине многогранным деятелем: нет такой области грузинской музыкальной культуры, в развитии которой он не имел бы заслуг. Талант Аракишвили расцвел в музыкальной критике, композиции. Вряд ли найдется в Грузии человек, который столь интенсивно работал бы на общественно-просветительном, научно-этнографическом и музыкально-педагогическом поприще, как это делал Д. И. Аракишвили. Весь свой талант, всю свою энергию отдавал он расцвету грузинского музыкального искусства.

Воспитанный на лучших традициях русской музыкальной культуры, Д. Аракишвили в своем творчестве был подлинно национальным композитором. Он глубоко верил в возможность сотрудничества народов в области музыкальной культуры и в огромную пользу этого сотрудничества.

Известный лозунг «Народ и народная культура» становится организующим началом в деятельности Аракишвили. Народный быт, народная песня являлись живым источником для его научных трудов.

Началом деятельности Д. Аракишвили в области фольклористики можно считать 1897 год, когда в газете «Иверия» была напечатана его первая статья «Как обращаться с народной песней». Вскоре, по поручению этнографиче-

(к 85-летию со дня рождения Д. И. Аракишвили)



ческого общества при Московском университете, Д. Аракишвили организует научные экспедиции в разные районы Грузии для записи грузинских народных песен. Собранные материалы послужили основой трудов Д. Аракишвили.

Первая крупная работа Аракишвили — «Краткий очерк развития грузинской, карталино-кахетинской песни с приложением нотных примеров и 27 песен в народной гармонизации» — была опубликована в 1906 году. Вслед за ней вышел в свет второй труд —

«Сравнительный обзор народной песни Западной Грузии — Имеретии — с приложением 83 песен в народной гармонизации, записанных фонографом». В 1916 году публикуется еще один труд Аракишвили — «Грузинское народное музыкальное творчество с приложением 225 песен в народной гармонизации и 39 инструментальных мелодий, записанных фонографом».

Эти труды оказали большую услугу композиторам. Вместе с тем они способствовали искоренению дилетантизма в грузинской музыкальной фольклористике и подняли изучение народной песни на высокий профессиональный уровень. Можно смело сказать, что Д. Аракишвили является основоположником грузинской музыкальной этнографии.

Научный диапазон Д. Аракишвили был весьма обширным. Им разработаны вопросы возникновения грузинского многоголосия, закономерностей мелодического и гармонического порядка в грузинской народной песне, изучена природа ладов, кадансов грузинской песни, произведена классификация народной песни с точки зрения тематики, жанра, музыкальных диалектов, социальных категорий и исторических формаций.

Для Аракишвили народная песня не являлась одним лишь предметом научного изыскания, но представляла источник художественного вдохновения. Интонационная основа творчества Аракишвили весьма многообразна, но

вместе с тем она прочно связана с городским музыкальным фольклором. Именно поэтому в творчестве композитора господствует романсовое начало. Романс является ведущим жанром, как бы стилистической особенностью творчества Д. Аракишвили.

Лучшие романсы Аракишвили характеризуются демократизмом музыкального языка, отличаются жизненностью образов и народностью интонаций. В романсах Аракишвили чувствуется постоянное стремление расширить круг образов. Наряду с лирическими романсами он создает патетический романс «Я жду тебя», жизнерадостные, юношески бодрые — «Встреча», «Ручей и цветы», «В деревне» и философски углубленные «Завещание».

В ряде своих произведений композитор стремится к музыкальному воплощению социальной тематики. К сожалению, в этих сочинениях он не нашел достаточно убедительных средств музыкального выражения. В творчестве Аракишвили особенно удачны и волнующи романсы, посвященные далекому прошлому, выражающие думы крестьянина дореволюционной Грузии: «Завечерет», «Полночь глухая», «Об аробной».

Перу Аракишвили принадлежат оперы — «Сказание о Шота Руставели», «Динара» и один акт неоконченной оперы «Нэстан». Из них особый интерес представляет «Сказание о Шота Руставели». Создание этой оперы было заветной мечтой Д. Аракишвили. Премьера «Сказания о Шота Руставели» превратилась в праздник народной грузинской культуры.

Музыкальный язык этой оперы построен на народно-демократической песенно-интонационной основе. В опере есть содержательные,

художественно полноценные музыкальные образы. Они нередко основаны на типических приемах созданного грузинским народом одноголосного и хорового песенного творчества. Отличный знаток грузинского фольклора, Аракишвили с большим художественным чутьем отбирал его лучшие образцы и использовал их в своей опере. В обработке народных напевов Аракишвили значительно расширил выразительную сферу песен, силу их художественного воздействия.

Основным музыкально-выразительным средством в опере «Сказание о Шота Руставели» является мелодия. Напевность характерна не только для вокальной части произведения, но и для оркестрового сопровождения. Мелодический язык оперы отличается пластичностью, что является результатом использования различных романсных и песенных форм.

В драматургии оперы нет нарастающего динамического развития. Музыкальная композиция складыв-

ается из чередования законченных музыкальных номеров. Первоначальная музыкальная характеристика героев остается в основном без изменений на протяжении всей оперы, даже при контрастной сценической ситуации. Отсюда и некоторая статичность музыкальных образов и самой оперы в целом. Главные действующие лица оперы представлены преимущественно в лирическом настроении.

Оркестровая партитура оперы содержит немало замечательных по колоритному звучанию отдельных инструментальных эпизодов. Таковы, прежде всего, вступление, темпераментная пляска — «сатамашо», плавный, грациозный танец «давлури» и игривый, жизнерадостный танец тушинок. Широко представлены в опере хоры.

В грузинском оперном искусстве «Сказание о Шота Руставели» занимает одно из важных мест. Но слабое либретто определило неровность музыкальной драматургии этого творения Аракишвили. Отдельные отрывки опе-

ры приобрели большую популярность и стали любимыми музыкальными произведениями советского слушателя.

Симфоническая музыка сравнительно мало характерна для творческого облика Д. Аракишвили. Вместе с тем созданные им оркестровые произведения несомненно имеют важное историческое и художественное значение. Аракишвили принадлежат три симфонии и симфоническое произведение «Гимн Ормузду». В своих трех симфониях композитор в основном продолжает характерное для его творчества развитие лирических образов.

В своем творчестве Аракишвили представляется истинным лириком. Его оперы, как и все другие произведения, имеют лирическую окраску.

Д. Аракишвили является виднейшим деятелем грузинской музыкальной культуры. Его творчество живет в сердце народа.

О. ЧИДЖАВАЗЕ.

Заря Востока
г. Тбилиси
21 ФЕВ. 1959