

КЛАССИК ГРУЗИНСКОЙ МУЗЫКИ

К 90-летию со дня рождения Д. И. Аракишвили



Беззаветная любовь, самоотверженное служение родному музыкальному искусству, становлению и процветанию которого были отданы все, без остатка, творческие и духовные силы — таким представляется нам светлый образ Димитрия Игнатьевича Аракишвили, выдающегося композитора, ученого-музыковеда, просветителя, фольклориста, педагога, воспитавшего целую плеяду грузинских композиторов.

Большая музыкально-педагогическая деятельность Аракишвили особенно широко развернулась после установления Советской власти в Грузии. На протяжении ряда лет он возглавляет Тбилисскую государственную консерваторию, целиком отдает себя делу воспитания молодежи, занимается вопросами музыкального просвещения в республике.

БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ

Перед музыкантами моего поколения, близко знавшими его в повседневной жизни и работе, особенно ярко встает многогранный облик этого замечательного человека с неповторимыми, своеобразными чертами характера, чутким и большим сердцем, наполненным теплотой и доброжелательностью, большой любовью к людям.

Постоянная забота Д. И. Аракишвили о творческом росте и развитии молодых музыкантов, глубокая заинтересованность в их дальнейших судьбах, нежное, отцовское внимание к «детям» и «внукам», как он часто любил называть своих воспитанников, младших коллег, была неотъемлемой частью, органической потребностью его натуры. И не только его.

Вспомним Захария Палиашвили, Мелитона Баланчивадзе, Виктора Долидзе — с какой надеждой и радостью смотрели они тогда на завтрашний день нашей музыки.

Можно привести немало примеров, когда Димитрий Игнатьевич теплым, добрым словом поощрял молодого композитора, окрылял его на новые творческие поиски. Но часто приходилось выслушивать и замечания, острую критику, сказанную откровенно и чистосердечно.

Все творчество Аракишвили глубоко народно, оно зиждется на твердой почве реалистического искусства. Интересно отметить, что основным источником, питавшим творческое воображение композитора, была грузинская одnogолосная городская песня,

с ее яркой и выпуклой мелодической линией, хотя и несвободной от некоторых влияний извне. Характерно, что маститый ученый-фольклорист, записавший большое количество крестьянских многоголосных песен, положивший начало науке о грузинском народном творчестве, в большинстве своих сочинений обращался прежде всего к городскому фольклору и к родственным ему музыкальным образам, как наиболее полно отвечающим характеру творчества композитора. Это обстоятельство, со своей стороны, вызвало к жизни соответствующую сферу гармонического мышления, особый мелодический склад его песен, романсов, симфонических произведений.

На протяжении своей творческой деятельности Д. И. Аракишвили обращался к различным музыкальным жанрам — опере, симфонии, кантатам, романсам, песням, камерно-инструментальным

произведениям, но его стихией, подлинным призванием была вокальная музыка, и в этом жанре, пожалуй, наиболее ярко развернулось его дарование как художника, большого мастера романсовой лирики. В этих вокальных миниатюрах мы чувствуем глубокое проникновение композитора в мир чудесных лирических образов, создающих настроение мягкой грусти, печали, наивное, детской радости. Неугасающая популярность сопутствует его романсам «Тихая, звездная ночь», «Я жду тебя», «На холмах Грузии» и многим другим. Аракишвили по праву считается основоположником грузинского классического романа, и поэтому неудивительно, что целое поколение грузинских певцов воспитывалось на романсах

Аракишвили, не расставаясь с ними на протяжении всей своей жизни.

Д. И. Аракишвили — автор первой грузинской оперы, поставленной на профессиональной сцене. Появление в 1919 году «Сказания о Шота Руставели» ознаменовало собой рождение грузинской национальной оперы.

Следует отметить, что в этом же году на сцене Тбилисского оперного театра была поставлена опера «Абесалом и Этери» З. Палиашвили, явившаяся и событием, и главной вехой в развитии грузинского оперного искусства.

Превосходное мелодическое дарование, искренность и непосредственность чувств проявились в лучших страницах опер Аракишвили. Здесь, прежде всего, следует назвать «Сказание о Шота Руставели» — оперу лирико-драматического склада, построенную по принципу чередования отдельных законченных музыкальных номеров. Песенно-романсовые формы легли в основу этого сценического произведения. Одной

из жемчужин грузинской классической оперной музыки, бесспорно, является дуэт Абдула-Араба и Гульчаны из третьего акта, поражающий слушателя яркостью мелодического рисунка, образностью, простотой и выразительностью чувств. Красочный оркестровый колорит всей оперы говорит и о большом оркестровом мастерстве автора оперы, о его высокой культуре. Эти черты с большой силой проявляются почти во всех его произведениях и симфонических сочинениях. Однако вызывает горькое сожаление, что из-за чрезмерно затянувшейся переработки драматической основы и сюжетной линии оперы мы лишены возможности вновь увидеть ее на сцене.

А ведь это — одно из значительных произведений автора. Д. И. Аракишвили как крупный общественный деятель, исследователь и педагог на заре зарождения грузинской профессиональной музыки прививает прогрессивные традиции русской музыкальной культуры, развешивает большую культурно-просветительную работу, связанную с налаживанием и внедрением музыкального образования в стране. Своими многочисленными выступлениями в прессе по разным вопросам музыкальной культуры, научными трудами Димитрий Игнатьевич Аракишвили способствовал развитию музыкальной науки в Грузии.

Из было чрезвычайно много сделано в труднейших условиях самодержавия и после свержения царизма в деле пропаганды грузинской народной музыкальной культуры. Аракишвили часто выступал как исполнитель-дирижер своих сочинений в Москве, Ленинграде, Харькове и других городах Советского Союза. Плоды, семена, которых были посеяны более полувека назад Мелитоном Баланчивадзе, Захарием Палиашвили, Димитрием Аракишвили, мы с большой силой ощущаем именно сегодня, когда талантливое творчество современных грузинских композиторов получило всеобщее признание, давно вышло за пределы республики и стало достоянием всей советской и мировой музыкальной общности.

Благодарное поколение грузинских композиторов, музыковедов, вся музыкальная общественность страны никогда не забудут первого председателя Союза советских композиторов Грузии Димитрия Игнатьевича Аракишвили, его выдающихся заслуг перед родным музыкальным искусством.

Реваз ГАБИЧВАДЗЕ,
профессор, заслуженный деятель искусств.

Обычный апрельский день

Тихая улица была залита теплым весенним светом. Обычное утро обычного апрельского дня в Тбилиси. Я иду дом № 14, где находится музыкальное училище имени Д. Аракишвили. Найти дом сегодня нетрудно. Веселые группы девушек и юношей проходят мимо меня. По их оживленному разговору узнаю — студенты-музыканты. В темной проходной пахтер требует студенческий билет. В ответ слышится смех. Старшекурсники ларят: «Студбилет показывай четыре года. Хватит. С сегодняшнего дня мы педагоги».

Мне повезло. Я вхожу в кабинет директора, где комиссия из Министерства культуры за-

нята распределением выпускников музыкального училища. Педагоги музыки нужны повсюду, даже в самых отдаленных местах республики. В кабинете директора входят три девушки. Они хотят все вместе ехать в Душети. Это П. Кинцурашвили, М. Кикабидзе, М. Цинцадзе. Спрашиваю, почему именно в Душети? Девушки отвечают, что в душетской школе работает их подруга, они бывали у нее и им очень там понравилось. Потом они переглядываются, весело смеются и добавляют: «А еще зимой там чудный снег». Я желаю девушкам успехов в работе и учебе — они собираются поступить на заочное отделение Тбилисской консерватории.

Завуч училища Нана Николаевна Джанднери рассказывает: «Весной с училищем прощаются 84 человека. Среди них пианисты, скрипачи, вокалисты, теоретики. В этом году выпускники разъедутся по районам Грузии. Однако воспитанников нашего училища можно встретить не только у нас в республике. Они работают в Ереване и Днепропетровске, Донбассе и Магадане, Москве, Ташкенте и Душанбе. В Румынии, в консерватории города Клужа преподает доцент Н. Я. Паниева, бывшая студентка училища по классу за-

служенного педагога Н. В. Багратиони-Месхи.

Училище дало много сотен квалифицированных музыкантов. Среди них — композиторы О. Тактакишвили, А. Шаверзашвили, Ш. Милорава, Т. Баградзе, Э. Эксаншвили, А. Чимакадзе, музыковед профессор П. Хучуа, скрипач, заслуженный артист Г. Хатнашвили, солистка Тбилисского оперного театра Г. Долидзе, композитор Н. Геджадзе (ныне директор училища) и другие.

Высшее мастерство редко достигается в студенческие годы, но стремление, поиски настоящей художественности исполнения стимулируются у молодежи еще в стенах учебного заведения.

Разнообразие — главная особенность исполнительской программы учащихся музыкального училища. В репертуаре концертов произведения классиков, советских композиторов, современных зарубежных композиторов: Бартока, Гершвина, Скотта.

Стремясь к всестороннему развитию студентов, в училище созданы струнный симфонический оркестр. Десятого апреля состоится его первое выступление.

Я слушаю педагогов, учащихся и мне становится ясно — среди этих людей нет равнодушных и еще — все они дорожат традициями своего училища.

Эти традиции рождались еще в музыкальной школе Грузинского филармонического общества, которое затем было преобразовано в училище, а позднее — во вторую консерваторию, директором которой стал выдающийся грузинский композитор Д. Аракишвили. Через некоторое время консерватории объединили. Часть педагогов осталась преподавать в музыкальном училище.

Обо всем этом мне рассказала старейший педагог Т. Эрстави. Она назвала тех, кто с первых дней работал здесь. Это заслуженные деятели искусств Е. Кикодзе, Д. Гроссман, заслуженные педагоги — выдающийся грузинский композитор Ш. Мшвелядзе, Е. Чернявская, Ш. Айзмайнаршвили, Н. Багратиони, Е. Псарова, Г. Бабасова, Б. Рустамбеков, М. Докуловская. С 1925 года работает в училище заслуженный библиотечный Е. Чухина-Чавчавадзе. В фонде нотной библиотеки 12 тысяч томов.

Три часа дня. Училище пустеет. Но ненадолго. Через некоторое время сюда придут студенты вечернего отделения. А завтра новый день — новые тревоги и волнения, новые успехи.

Н. МЕЛИКИШВИЛИ.