

В ЕГО МУЗЫКЕ—РОДИНА

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Д. АРАКИШВИЛИ

Музыкальная общественность Советского Союза, весь грузинский народ отмечают 90-летие со дня рождения выдающегося грузинского композитора и ученого, действительного члена Академии наук Грузии, лауреата Государственной премии, народного артиста республики Дмитрия Игнатьевича Аракишвили.

Д. И. Аракишвили принадлежал к той славной плеяде старшего поколения грузинских композиторов, которые заложили основу грузинской профессиональной музыки. Многолетняя и плодотворная деятельность Аракишвили, длившаяся более чем полвека, охватывает почти все этапы истории развития грузинского профессионального искусства, начиная с конца XIX века.

Объездив Грузию с фонографом в руках, Аракишвили сам собрал многочисленные образцы народной вокальной и инструментальной музыки. Путем организации общедоступных хоровых концертов в России и Грузии он знакомит широкие массы слушателей с высокохудожественным, содержательным грузинским народным музыкальным творчеством.

Более чем, пятьсот грузинских народных песен, записанных и изданных Аракишвили, не только позволили лучше познакомиться с сокровищницей народного музыкального искусства, но и стали богатейшим источником, питающим творчество всех поколений грузинских композиторов.

Аракишвили работал в самых различных музыкальных жанрах. Но лучшие его произведения относятся к области вокальной музыки. Аракишвили — основоположник грузинского классического романса.

Долгое время проживая в Москве, Д. И. Аракишвили ведет большую публицистическую и общественно-просветительскую работу. Он является одним из организаторов журнала «Музыка и жизнь». Активно участвует в организации Московской народной консерватории.

Важнейший этап деятельности Аракишвили начинается с переезда его в Грузию в 1918 году. Он явился инициатором открытия в Тбилиси Второй консерватории, музыкального рабфака, различных исполнительских коллективов.

В 1932 году Д. И. Аракишвили был избран первым

председателем Союза советских композиторов Грузии. Находясь на этом посту, он, в частности, постоянно стремился укреплять и развивать творческие связи деятелей музыкальной культуры братских народов Закавказья.

Перу Аракишвили принадлежат романсы: «На холмах Грузии», «Не пой, красавица, при мне», «Я жду тебя», «Новая аробная» и многие другие. 5 февраля 1919 года на сцене Тбилисского оперного театра впервые прозвучала лирическая опера Аракишвили «Сказание о Шота Руставели», написанная в период 1910—1914 гг. Премьера оперы явилась подлинным праздником грузинского музыкального искусства. «Я понимаю восторг грузин, — писал М. М. Ипполитов-Иванов, — впервые на сцене видящих и слышащих все, что так близко и дорого сердцу: родные типы, родную речь и родные мотивы».

Бескорыстное служение Аракишвили интересам советской музыкальной культуры всегда будет примером для молодого поколения советских композиторов.

Арчил БЕГИДЖАНОВ.

