

# Жизнь, отданная музыке

Выдающийся деятель грузинской музыкальной культуры Дмитрий Игнатьевич Аракишвили вместе с другими грузинскими композиторами старшего поколения заложил прочную основу национальной музыкальной школы и обогатил музыкальную культуру нашего народа хоровыми произведениями и романсами.

Дмитрий Аракишвили родился 23 февраля 1873 года в Кавказе (ныне Орджоникидзе) в семье бедного крестьянина. Нужда привела его в Армавир, где он начал работать в магазине. В это время сюда на гастроли приехал грузинский хор Ладо Агпашвили.

«Хор Ладо Агпашвили сделал меня любителем национальной музыки, — говорит Дмитрий Аракишвили. — Участники хора показали мне чуть ли не сказочными рыцарями. Их песне свело меня с ума. Я трепетал. Вернувшись домой, я долго плакал от радости, мне представлялась сказочной родная

земля, «бирюзовый, изумрудный край».

Эта встреча изменила жизнь Д. Аракишвили, окончательно укрепила его стремление стать музыкантом.

Д. Аракишвили начал учиться в училище Московского филармонического общества, где сблизился с передовыми представителями русской музыки, перенял лучшие традиции музыкальной культуры России. Аракишвили проявил большие способности музыкального исследователя. Он поступает в Московский археологический институт. Участвует в Московском этнографическом обществе, изучает не только грузинский музыкальный фольклор, но интересуется и фольклором русского народа.

Возвращение Аракишвили из Москвы совпало с расцветом грузинской профессиональной музыки. В этот период в Грузии уже широко развернулась пропаганда национальной музыки. Д. Аракишвили в разных уголках Грузии собрал и запи-

сал около пятисот грузинских песен, большая часть которых была издана в сборнике «Грузинское народное музыкальное творчество».

После установления Советской власти в Грузии Аракишвили долгое время возглавлял Тбилисскую консерваторию.

Творчество Д. Аракишвили занимает значительное место в развитии грузинской музыки. Вместе с представителями старшего поколения З. Палашвили и М. Балашчivadзе он обогатил и сделал общедоступными грузинский музыкальный фольклор и грузинскую музыкальную культуру.

Оперой «Сказание о Шота Руставели» Д. Аракишвили заложил основу национального оперного искусства. Она была написана в 1914 году, а впервые поставлена в Тбилиси в 1919 году.

Талант Д. Аракишвили проявился в жанре романса, его «Тихая звездная ночь», «Жду тебя», «В царстве цветов» прочно утвердились в национальном репертуаре.

Д. Аракишвили принадлежит несколько симфоний, среди них Третья симфония (1947 г.), которую автор посвятил окончании Великой Отечественной войны.

Выдающийся композитор до глубокой старости занимался исследованием музыкального фольклора. Ему было 80 лет,

когда он приехал в Аджарию изучать богатую народную музыкальную сокровищницу.

Выдающийся грузинский композитор, неутомимый ученый и исследователь, известный общественный деятель и замечательный педагог Д. Аракишвили за особые заслуги был награжден орденами и медалями, ему была присуждена Государственная премия СССР, присвоено почетное звание народного артиста Грузии, он был избран действительным членом Академии наук Грузинской ССР.

Д. Аракишвили скончался 13 августа 1953 года. Благодарный грузинский народ похоронил своего славного сына в Дидубе в пантеоне грузинских общественных деятелей.

М. ГОРГИЛАДЗЕ.



## ПЕВЕЦ РОДНОЙ СТРАНЫ

С именем Д. Аракишвили тесно связана история формирования грузинской профессиональной музыки. Д. Аракишвили всегда выделялся среди грузинских музыкальных деятелей разносторонностью, широтой музыкальных интересов и творческих работ.

Большая научно-исследовательская работа, которую неутомимо вел композитор, оказала влияние на дальнейшее развитие науки и искусства грузинского народного музыкального искусства. Во всех уголках Грузии побывал он с фонографом в руках, записывая многочисленные образцы грузинского национального фольклора. Создал ряд трудов и исследований о грузинской народной песне. Аракишвили широко пропагандировал народное музыкальное творчество, организуя общедоступные хоровые концерты.

Многочисленные музыкальные произведения композитора, особенно его романсы, заняли прочное место в репертуаре исполнителей. Какой певец не знает его проникновенных романсов, пленяющих задушевностью и простотой, проникнутых интонациями грузинской народной песни, воспевающих красоту природы и людей родной Грузии!

Д. ОЛЕНИНА,  
преподаватель Батумского музыкального училища  
им. З. Палашвили.

## Собирателъ народных мелодий

«Что может сравниться с грузинскими песнями, в которых воплощены наилучшие чувства, образы музыкальной грузинской поэзии, то есть песни, которые возвышают чувства и сердце человека». Эти слова принадлежат замечательному грузинскому композитору Дмитрию Игнатьевичу Аракишвили, творчество которого было неразрывно связано с жизнью грузинского народа.

Любовь к грузинскому народному творчеству вдохновила композитора на создание прекрасных романсов, которые отражают все чувства и чаяния грузинского народа. Эти романсы проникнуты глубокой любовью к родине, к жизни народа.

Всю жизнь Аракишвили служил искусству. Не раз он ездил по Грузии, бывал и в районах Аджарии, собирая народные мелодии. С именем Дмитрия Игнатьевича Аракишвили связано появление грузинского классического романса и науки о грузинской народной музыке.

Е. ПАЦИЯ,  
студентка IV курса Батумского музыкального училища  
им. З. Палашвили.

## Душевный человек

Мне довелось учиться в 1934—41 гг. в Тбилисской государственной консерватории имени В. Сарджишвили. Теплым словом вспоминаю я моих тогдашних наставников, педагогов, которые помогли определить мое призвание.

Я поступил вначале на фортепианный факультет, но профессия дирижера увлекла меня настолько, что я перешел на дирижерский факультет к прекрасному педагогу и талантливому дирижеру Евгению Микаладзе.

В том же году я познакомился с Дмитрием Игнатьевичем Аракишвили.

Видел Аракишвили, он вел у нас общий курс инструментоведения. Это был очень милый, энергичный старик с молодой душой, доброжелательно относившийся к нам, студентам. Но особенно запомнилась мне его лекция по фольклору — грузинскому народному музыкальному творчеству.

Проводил свободное время в длительных научно-исследовательских экспедициях, записывая многочисленные варианты жемчужин народного творчества. Он досконально знал свой предмет и преподавал его с

большой любовью. Не могу забыть его влюбленности в грузинскую народную песню, его горячего энтузиазма. Знания особенностей грузинской народной песни, ее своеобразной полифонии остались у меня на всю жизнь.

Все наши студенты относились к нему с нежной любовью к Аракишвили.

Дмитрий Игнатьевич был не только хорошим педагогом, он был прекрасным, душевным человеком, верно служившим избранной раз и навсегда профессии музыканта.

Л. ГУРИНШТЕЙН,  
военный дирижер.

306