

СКАЗАНИЕ О БЕССМЕРТНОМ ВИТЯЗЕ

РАХМАНИНОВ СЛУШАЕТ АРАКИШВИЛИ

Интересна и своеобразна история оперы Дмитрия Аракишвили «Сказание о Шота Руставели», произведения, воплотившего юношеские мечты композитора. С ранних лет пленили его лиризм и музыкальность грузинского фольклора, протяжные, словно уходящие вдаль, песни, седые, как снежные шапки вершин, сказания. Путешествуя по разным уголкам Грузии, Д. Аракишвили собрал разнообразный фольклорный материал, записал многочисленные образцы народной музыки. А вскоре А. Хаханашвили, А. Шаншиашвили и И. Мчедлишвили по поручению композитора приступили к работе над либретто будущей оперы. В 1913 году «Сказание о Шота Руставели» было закончено.

Отрывки из произведения композитора впервые были исполнены в Москве, Тбилиси и Павловске. В ту пору в музыкально-драматическом училище Московского филармонического общества вместе с Дмитрием Аракишвили училась жительница Тбилиси Н. Андрианова-Ряднова. И вот, спустя много лет, Ряднова поделилась с нами своими воспоминаниями, связанны-

ми с именем великого русского композитора Сергея Рахманинова и его пребыванием в Грузии.

— В Грузии, — вспоминает Ряднова, — Рахманинов бывал неоднократно. Помню, как во время одного из его приездов мы собрались в литературном салоне писательницы и общественной деятельницы Елизаветы Орбелиани. Здесь Рахманинов встретился с композиторами Захарием Палиашвили, Дмитрием Аракишвили, Константином Мегвинет-Ухуцеси, Барбале Амираджиби, художницей Анастасией Амираджиби и виолончелисткой Александрой Прокопович. Узнав о том, что он находится в семье женщины, которая перевела на французский язык «Витязя в тигровой шуре». Рахманинов был очень обрадован.

— Творение Руставели — истинно увлекательная тема, — сказал композитор. Дмитрий Аракишвили поделился с Рахманиновым своими творческими планами. Он рассказал Рахманинову о том, что с большой любовью работает над оперой «Сказание о Шота Руставели».

Композитор К. Мегвинет-Уху-

цеси и семья Амираджиби также вспомнят встречу с великим русским композитором.

— Помню, — сказала Кетеван Амираджиби, — какие радостные вернулись мои золотки Барбале и Анастасия от Орбелиани, где Рахманинов узнал о том, что Дмитрий Аракишвили пишет оперу, посвященную великому поэту.

ВЕСЕННИЙ ВЕТЕР

Шел 1914 год. Дмитрий Аракишвили сделал оркестровку «Сказания о Шота Руставели» и предложил произведение Тифлисскому оперному театру. Но хозяева театра, увлеченные операми зарубежных авторов, отказались от постановки. В 1916 году в Москве на литературно-музыкальном вечере, посвященном Шота Руставели, с успехом была исполнена увертюра к этой опере. И лишь несколько лет спустя произведение Аракишвили было поставлено на сцене театра. По сообщению журнала «Музыка и театр», опера, основанная на национальном фольклоре, привлекла много слушателей. Следует отметить и тот факт, что премьера «Сказания о Шота Руставели» совпала с пятнадцатилетием творческой деятельности Дмитрия Аракишвили. Так пришло признание, пришел успех. Оперу поставил А. Цуцунава, дирижировал С. Столерман. В главных ролях выступили Вано Сараджишвили, К. Спитко, Саидро Инашвили, Ольга Бахуташвили и др. По свидетельству людей, присутствовавших на первом спектакле, опера, словно весенний ветер, ворвалась на сцену, как бы наполнив ее благоуханием цветов.

«Вечер 5 февраля, — писал Захарий Чхиквадзе, — был подлинным национальным праздником, свершением давней нашей мечты». Один из авторов либретто — И. Мчедлишвили в те дни предсказал долгую жизнь и славу грузинскому национальному оперному искусству.

В 1923 году Дмитрий Аракишвили дополнил оперу новыми музыкальными эпизодами, введя еще одно действие. Затем композитор дописал четвертое действие. В таком виде опера ставилась до 1943 года. Последний, вновь переработанный, ва-

риант Дмитрий Аракишвили назвал оперой-ораторией. Но и это не могло устранить слабости либретто, что, в свою очередь, обусловило некоторые недостатки музыкальной драматургии.

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

Имя великого Шота, мотивы его творчества были близки и дороги Дмитрию Аракишвили. В 1936 году композитор принял попытку музыкального оформления поэмы «Витязя в тигровой шуре». Так родилось новое произведение Д. Аракишвили «Нестан».

С большой любовью относится музыкальная общественность Грузии к творческому наследию композитора. Осенью, когда весь наш народ будет праздновать юбилей гениального поэта, опера Дмитрия Аракишвили зазвучит с новой силой. Работу над новым либретто «Сказание о Шота Руставели» заканчивает поэт Карло Каладзе. В новое либретто войдут не только народные сказания о Шота Руставели, но и богатый материал самой поэмы. Новая драматургическая канва либретто позволит четко показать картины общественной жизни в эпоху царицы Тамар, ярче отобразить на историческом фоне судьбу и большую жизнь гениального Руставели.

Новая редакция оперы состоит из трех действий и прозвучит в ритмичном сочетании стиха с музыкой. Над музыкальной редакцией лирической драмы Дмитрия Аракишвили работает истинный почитатель классика, грузинской музыки, талантливый композитор Н. Гудиашвили. С учетом особенностей нового либретто в опере будут широко использованы не только известные арии, хоры, ансамбли, танцы, городские и народные песни, но и все лучшие образцы творческого наследия Дмитрия Аракишвили.

Так, подобно легендарному Фаусту, вновь молодеет прекрасное творение композитора. Цель либреттиста, музыкального редактора и постановочного коллектива — сохранить, расширить, сделать более четкой и яркой глубину и блеск замысла Дмитрия Аракишвили.

В дни празднования юбилея автора бессмертной поэмы любители музыки вновь встретятся с произведением Дмитрия Аракишвили. Вновь зазвучат стихи великого Шота, воспевающего любовь и дружбу народов.