

# Богатейший источник музыкального вдохновения

Для художника и поэта, философа и артиста, ученого и композитора бессмертная поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» была и никогда не перестанет быть неиссякаемым источником творческого вдохновения. Свидетельство этого — многочисленные произведения искусства и научные исследования, посвященные Шота Руставели и его гениальному творению.

Грузинский критик Бесо Ягенти пишет: «Руставели — чародей поэтической звукописи, музыкальной организации стиха, его оркестровки. Его шестнадцатисложный «шаири» достигает интонационного разнообразия и подлинной полифоничности и благодаря чередованию двух ритмических потоков — высокого и низкого «шаири». Первый из них порождает мажорную интонацию, а второй — минорную.

Четверостишия Руставели — его своеобразные катрены — организуются благозвучными рифмами, разрабатанными с подлинным блеском словесного искусства».

Эти слова прекрасно отражают музыкальную структуру стиха Руставели.

Не удивительно, что не только личность вдохновенного грузинского певца и поэтического образа его поэмы явились благодатной темой для творений композиторов разных стран, но и сама музыкальность стиха Руставели — богатейший материал для музыкального творчества.

Что же сделано в этой области композиторами?

Первым серьезным произведением на эту тему явился оратория «Сказание о Шота Руставели» Дмитрия Аракишвили (1873—1953 гг.).

История создания этой первой грузинской лирической оперы такова. Д. Аракишвили, неутомимый исследователь грузинской народной музыки, собрал и записал напевы и тексты более 500 грузинских народных песен. Многолетний труд по изучению и освоению богатства грузинской вокальной полифонии вдохновил композитора на создание первой национальной оперы.

Д. Аракишвили давно вынашивал образ Шота Руставели и решил создать оперу по народным сказаниям о жизни великого поэта. Либретто композитор поручил написать А. Хаханашвили, А. Шаншиашвили и И. Мчедlishvili. В 1913 году «Сказание о Шота Руставели» было закончено, а в 1914 г. оркестровано. Музыкальный материал оперы, по словам самого Д. Аракишвили, не построен на всецело этнографическом материале. В ней свой музыкальный язык, своя музыкальная речь, своя ритмика, основанная на интонациях народной песни.

Первооснова оперы, безусловно, фольклорная, но фольклор не использован в ней как самоцель. В опере проведен принцип объединения музыки восточной и западной на базе общечеловеческой музыкальной культуры.

В 1914 году Д. Аракишвили предложил «Сказание о Шота Руставели» Тбилисскому оперному театру. Но ему отказали, так как на сцене театра господствовала итальянская оперная музыка.

Постановка оперы была осуществлена 5 февраля 1919 года, в годов-

щину 15-летия творческой деятельности Д. И. Аракишвили. Первым режиссером был А. Цудувава, дирижировал оперой С. Столерман. Главные партии исполняли В. Сараджидзе, К. Спитко, С. Инашвили, О. Бахуташвили. Опера была принята публикой очень хорошо.

Постановка «Сказание о Шота Руставели» явилась значительным событием в музыкальной жизни Грузии, но все же Д. Аракишвили не был вполне доволен оперой. Стремясь улучшить ее драматургию, композитор дописывает треть, а затем четвертое действия, назвав «Сказание о Шота Руставели» оперой-ораторией. В таком виде опера ставилась до 1943 года. Интерес композитора к творчеству Руставели не ослабевал, и в 1936 году он написал одноактную оперу «Нестал» на текст «Витязя в тигровой шкуре».

Сейчас, в дни празднования 800-летия великого поэта Грузии, в Тбилисском театре оперы и балета готовится к постановке новый вариант оперы «Сказание о Шота Руставели». Этой опере суждено второе рождение. Новое либретто (автор К. Каладзе) отражает не только эпизоды из биографии поэта, но и включает в себя богатый стихотворный материал самой поэмы. Музыкальное редактирование оперы взял на себя крупный знаток и почитатель творчества классика грузинской литературы Н. Гуднашвили.

Главной целью переработки музыкально-драматической композиции оперы явилась необходимость улучшить либретто, избавив оперу от чрезмерной статичности и вялости драматургии, в то же время, бережно обращаясь с музыкальным наследием классика, сделать более четким замысел композитора.

Новое либретто гораздо полнее отображает эпоху царицы Тамары и в непосредственной связи с историческими событиями XI и XII веков ярко обрисовывает личность и судьбу бессмертного поэта.

Кроме Д. Аракишвили, к творчеству Ш. Руставели обращались многие грузинские композиторы. Брат Захарий Палиашвили Леван Палиашвили написал оперу «Витязь в тигровой шкуре». Целиком поставлена эта опера не была, но отрывки из нее часто звучали в камерном исполнении.

Захарий Палиашвили использовал тексты Руставели в опере «Данис».

Вано Гокисели в 30-х годах написал хореографическую поэму «Витязь в тигровой шкуре». Заслуживают внимания его фортепьянные транскрипции фрагментов балета «Лилэ» и «Таризл над рекой».

В эти же годы Р. Габичвадзе и Т. Вахвакишвили пишут ряд произведений, посвященных поэме Руставели.

Из иностранных композиторов, обращавшихся к теме Руставели, известен один из крупнейших представителей музыки XX века — французский композитор Артур Онегер (1892 — 1953 гг.). 5 мая 1946 года в Монте-Карло состоялась премьера его пятиактного балета «Шота Руставели». Музыку к балету композитор писал в сотрудничестве с выдающимся русским дирижером и композитором, бывшим профес-

сором Петербургской консерватории Н. Черепинным. Постановку осуществлял и исполнял главную роль в балете знаменитый балетмейстер Ежж Лифар. Позднее балет с большим успехом ставился в Париже в «Гранд-Опера». Главные партии исполняли прославленные мастера французского балета: Иветт Шоврие, Рене Жанмери, Жанни Шара, Ольга Адабаш, Серж Лифар (главная роль).

В Тбилиси готовится к постановке в новой редакции монументально-эпическая опера Ш. Мшвелидзе «Сказание о Таризле». Написана опера к 25-летию со дня установления Советской власти в Грузии. В 1946 году опера была поставлена и успешно исполнялась на сцене Тбилисского театра оперы и балета. Опера была удостоена Государственной премии. Строгий, благородно-возвышенный стиль музыки гармонирует с величественной и мудрой поэмой Руставели, в соответствии с образами которой опера задумана как героический эпос, с грандиозными по масштабам сценами.

А. Д. Мачавариани, и ранее обрабатывавший в своем творчестве к поэме Руставели, уже в течение ряда лет работает над трехактным балетом «Витязь в тигровой шкуре». Либретто Ю. Григоровича и музыкальные эскизы балета были одобрены такими знатоками творчества Руставели, как Ш. Нуцубидзе и И. Абашидзе. Музыкальная общественность с большим интересом ждет завершения этого балета.

Только что закончена работа А. Баланчивадзе над четвертым концертом для фортепьяно с оркестром. Музыкальные образы этого концерта навеяны Руставели и героями его поэмы.

Симфонию с хором и два хора, посвященные Ш. Руставели, пишут композиторы Р. Габичвадзе, Д. Чхадзе и Т. Баградзе.

Фрагменты из неоконченной монументальной оратории «Вепхисткаосани» грузинского композитора А. Чимакадзе будут исполнены в дни юбилей.

Специально для торжеств создали вокально-симфонические произведения А. Баланчивадзе, Р. Лагидае и О. Тактакишвили.

Исполненная 24 февраля 1966 года в Большом зале Московской консерватории оратория О. Тактакишвили на слова поэта-академика И. Абашидзе называется «По следам Руставели». Это десятичастное сочинение проникнуто горестными раздумьями находящегося вдали от родной Грузии певца «Вепхисткаосани». Исполнение оратории вызвало очень глубокие чувства у слушателей и заслужило самые похвальные отзывы музыкальной критики.

Отрывки из оратории недавно передавались по парижскому радио.

Главный музыкальный информатор французского радио и редактор парижского журнала «Музыка» Мишель Гоффман собирается подготовить радиопередачу о великом грузинском поэте. Он приехал в Тбилиси для того, чтобы познакомиться с произведениями молодых композиторов о Шота Руставели.

С творчеством грузинских композиторов на тему Руставели знакомится в дни юбилей совет-

ская музыкальная общественность, а также зарубежные представители, которые прибыли на торжества из Англии, Италии, США, Швейцарии, Испании, Швеции, Норвегии, Греции, из стран Азии, Африки и Латинской Америки.

В праздничных концертах, которые проходят в Тбилисском театре оперы и балета, наряду с произведениями композиторов, уже завоевавших признание у нас в стране и за рубежом, со своими сочинениями выступают молодые победители конкурсов на лучшее музыкальное произведение, посвященное Руставели и его поэме.

Победители конкурсов А. Шаверзашвили, О. Гордели, В. Цагарели, Я. Бобохидзе, В. Маградзе, студенты консерватории И. Кочамадзе и Т. Бакурадзе исполняют перед многочисленной праздничной аудиторией созданные ими песни, хоры, сочинения для вокально-инструментальных ансамблей, посвященные великому поэту грузинского народа — Шота Руставели и его бессмертной поэме.

**Л. КРИВЕНЦОВА,**  
педагог Батумского музыкального училища им. З. Налашвили, член совета литературы и искусства при редакции газеты «Советская Абхазия».