

# Памяти композитора

Когда речь заходит о тех, кто создавал основы грузинской профессиональной музыкальной культуры, прежде всего называют имена Захария Палиашвили и Дмитрия Аракишвили, оставивших нам драгоценное музыкальное наследие, активно боровшихся за возрождение музыкальной культуры грузинского народа. С первых же дней установления в Грузии Советской власти оба композитора отдали всю свою кипучую энергию делу строительства новой, социалистической музыкальной культуры.

По решению правительства нашей республики в 1962 году был открыт Дом-музей З. Палиашвили. С тех пор его музейный фонд ежегодно пополняется ценными экспонатами. Но, к сожалению, вопрос о создании Дома-музея Д. Аракишвили до сих пор не решен.

После смерти маститого композитора остался богатейший архив, состоящий из рукописей его музыкальных произведений, научных трудов (частично неизданных), огромной переписки с видными композиторами, музыковедами, фольклористами, писателями, драматургами Грузии, России и зарубежных стран. Весь этот материал в настоящее время находится в принадлежавшей композитору квартире в доме № 63 на улице Ленина, где проживает семья Д. Аракишвили. Но работа над этим материалом практически невозможна, так как он не учтен и не систематизирован.

Вопрос о приобретении государственного данного архива и переоборудовании квартиры покойного композитора в Дом-музей Д. И. Аракишвили возникал не раз. Были вынесены и соответству-

ющие решения, но каждый раз эти благие намерения оставались без практического завершения.

Между тем Центральные музеи музыкальной культуры Союза ССР в Москве, начиная с 1959 года, систематически предлагает наследникам Аракишвили приобрести у них весь архив. Предложение это — как неоспоримое доказательство ценности архива и проявление внимания к памяти Д. Аракишвили со стороны Центрального союзного музея, достойно самой искренней признательности. Однако музыкальная общность Грузии глубоко заинтересована в том, чтобы столь важные для национальной культуры архивные материалы классика грузинской музыки остались в республике.

Необходимо еще раз, но уже по-деловому, взяться за

практическое решение давно назревшего и не терпящего отлагательства вопроса об организации музея. Специально созданная компетентная комиссия должна заняться описью и оценкой архивного материала. Одновременно необходимо освободить бывшую квартиру композитора от жильцов, предоставив им другую жилплощадь, и переоборудовать ее в Дом-музей Д. Аракишвили.

Мы уверены, что Министерство культуры, Министерство финансов республики, исполком Тбилгорсовета и Союз композиторов Грузии сделают все необходимое для того, чтобы Дом-музей Аракишвили наконец был открыт. Это будет лучшим памятником, воздвигнутым благодарными потомками выдающемуся композитору, ученому, педагогу и общественному деятелю — Дмитрию Игнатьевичу Аракишвили — в связи с приближающимся 100-летием со дня его рождения.

Павел ХУЧА.

ились, пр. Руставели, 42 ●

ТЕЛЕФОНЫ:

для справок — 93-11-58, отдел писем и массовой работы — 1  
рабселькора — 93-18-59, дежурный по номеру — 93-52-00, прием объ-

ЗАРЯ ВОСТОКА

г. Тбилиси

9 ЛНБ 1970