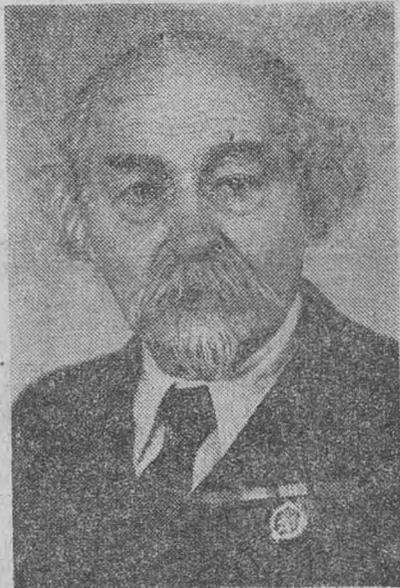


Гордость грузинской музыкальной культуры

К 100-летию со дня рождения
Д. И. АРАКИШВИЛИ



для городского фольклора, а также интонации грузинской одноголосой песни.

В музыке композитора не нашла соответствующего отражения такая сильная ветвь грузинской народной музыкальной сокровищницы, какой является сельская хорая песня, зато она стала предметом его глубокой исследовательской работы.

Неоценим вклад Д. Аракишвили в изучение и сбор грузинского музыкального фольклора. Богатейшую сокровищницу народного творчества он сделал всеобщим достоянием, первым научно объяснил его неповторимые особенности. Д. И. Аракишвили является основоположником научной музыкальной фольклористики в Грузии. Ему принадлежит целый ряд важных трудов, в которых рассмотрены природа, интонация, гармония и полифония песен, созданных в различных уголках нашей республики.

Будучи профессором Тбилисской государственной консерватории, Аракишвили преподавал целый ряд дисциплин по теории музыки. В последние годы своей жизни он был действительным членом Академии наук Грузинской ССР и возглавлял отделение

грузинского музыкального фольклора при академии.

Творческая деятельность Д. И. Аракишвили была весьма разносторонней, глубоко содержательной и плодотворной. С точки зрения художественности сегодня мы не можем признать равноценными его музыкальные произведения различных жанров. Вполне очевидно, что его вокальное творчество, в частности романсовая лирика, являющаяся целой эпохой в грузинском музыкальном творчестве, намного значительнее симфонических произведений. Однако бесспорным фактом является то, что именно с произведения Аракишвили — симфонической картины «Гимн Ормузду» (восточному божеству солнца), написанной и исполненной в 1911 году, — начала свое существование грузинская симфоническая музыка.

В творческой биографии композитора была и своя кульминационная точка — 5 февраля 1919 года на сцене Тбилисского оперного театра впервые была поставлена его опера «Сказание о Шота Руставели». Эта дата является днем рождения грузинского национального оперного театра.

Вскоре за «Сказанием о Шота Руставели» последовало рождение «Абесаломы и Этери» З. Палиашвили, ставшей украшением грузинской национальной классической оперы, затем появилась первая грузинская комическая опера «Кето и Котэ» В. Долидзе.

Однако опера Аракишвили «Сказание о Шота Руставели» заслуживает того, чтобы рассказать историю ее созда-

ния. Сценическая жизнь «Сказания» началась с двухактного произведения. Либретто его принадлежало поэту И. Мchedlishvili. Грузинская общественность с большой симпатией приняла оперу, пресса горячо откликнулась на это событие, отмечая восхитительную лиричность музыки композитора, его высокую профессиональную культуру.

Опера Д. Аракишвили «Сказание о Шота Руставели» покорила слушателя именно присущей автору теплотой, душевной элегичностью.

Для музыки оперы весьма характерны восточный колорит с интонационными событиями, широким мелодическим дыханием древней городской песни. После премьеры были высказаны пожелания об увеличении объема оперы. Автор сначала добавил одно действие, а в 1930 году на сцене Тбилисского оперного театра была поставлена четырехактная опера Д. Аракишвили «Шота Руставели» на либретто Сандро Шаншиашвили. К сожалению, эта опера уже давно не видит сцены. И перед новым постановщиком ее (хочется надеяться, что такой художник найдется) встанет серьезная задача — внимательно отредактировать либретто и в то же время сохранить природу и все достоинства музыки Д. Аракишвили. Это нелегкая проблема, но она должна быть решена.

Несмотря на то, что эта опера уже давно не идет на сцене, лучшие эпизоды ее музыки не исключены из музыкальной жизни. Несколько

не ослаб интерес наших певцов к таким эпизодам, как Урмули, наватина царицы Тamar и, конечно, ария Абдул-Араба и следующий за ней дуэт Абдул-Араба и Русудан, которые являются подлинным венцом оперы «Шота Руставели». Эти ария и дуэт относятся к высшим образцам грузинской музыки и покоряют подлинным поэтическим взлетом, лирической трепетностью, гимновым, экстатическим выражением любви.

В разное время композитор написал еще две оперы. Одна из них — лирико-комическая опера «Жизнь — радость» (на сюжет «Тысячи и одной ночи»), которая была поставлена в Тбилисском оперном театре в 1927 году. Затем эту оперу автор переделал и назвал «Динара». «Динара» в новой литературной редакции как оперетта успешно шла на сцене Тбилисского театра музыкальной комедии. Автором нового либретто является поэт Отар Челидзе. На основе произведений Д. Аракишвили музыкальную редакцию «Динары» осуществил композитор Николай Гудиашвили.

В последние годы жизни Д. Аракишвили вернулся в своем творчестве к Руставели и написал одноактную оперу «Нестан» — по мотивам «Витязя в тигровой шкуре».

Дмитрию Аракишвили принадлежит большая и благородная роль в истории грузинской национальной культуры. Грузинский народ всегда будет с чувством глубокой благодарности вспоминать его имя.

А. ЦУЛУКИДЗЕ.

Имя Дмитрия Игнатьевича Аракишвили — одного из основоположников в грузинской профессиональной музыке и музыкознания — известно далеко за пределами нашей республики.

Около 60 лет посвятил Дмитрий Аракишвили бескорыстному служению своему народу. Начало его деятельности относится к тому времени, когда в Грузии только начиналась эпоха нового профессионального музыкального искусства, когда происходило формирование грузинского романа и оперы, наступал новый этап в профессиональном хоровом искусстве. Будучи современным композитором-профессионалом — Захария Палиашвили, Мелитона Балачишвили, Нико Сулханашвили, Дмитрий Игнатьевич вместе с ними трудился над созданием грузинского профессионального музыкального искусства. Позднее к ним присоединился молодой талантливый композитор Виктор Долидзе.

Дмитрий Аракишвили выделялся из этой группы разносторонностью своей деятельности. Весьма важно то обстоятельство, что ему приходилось идти непроторенными путями. Но это не ме-

шало Д. Аракишвили одинаково плодотворно заниматься творчеством, научно-исследовательской, педагогической и общественной деятельностью.

Д. Аракишвили — мастер лирической темы в музыке. Композитор создавал произведения различного жанра, но ближе других природе его творчества была вокальная музыка.

Дмитрий Аракишвили справедливо считается основоположником и классиком грузинского романа. Для его творчества не характерны острые драматические переживания, героические мотивы, эпичность. Главное в музыке Аракишвили — элегичность. Нежное чувство любви, светлые думы о Родине, человеческая печаль — весьма характерны для его лирики и особенно для романсов.

Музыку своих романсов композитор писал на стихах грузинских поэтов-классиков — Николоза Бараташвили, Ильи Чавчавадзе, Акакия Цецетели, грузинских советских поэтов — Георгия Кучишви-

ли, Александра Абашели, Иосифа Гришашвили, Сандро Шаншиашвили и других. Среди его романсов можно встретить и поэтические произведения классика осетинской поэзии Коста Хетагурова. Большое место в творчестве композитора занимает русская классическая поэзия, особенно стихи А. С. Пушкина. В творчестве Дмитрия Игнатьевича огромную роль сыграла грузинская народная песня. Однако в музыке его запечатлелись главным образом черты, характерные