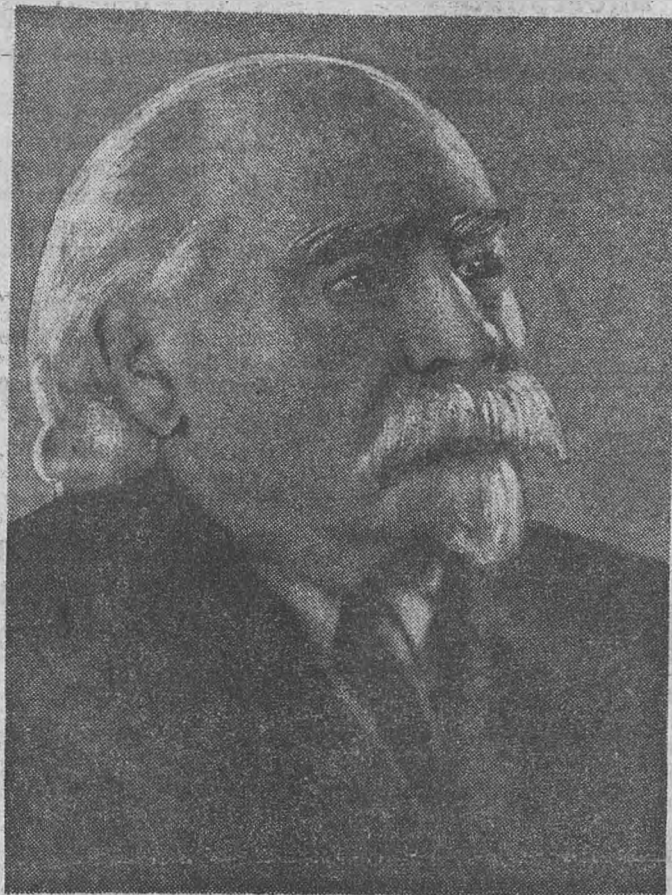


ВЕЛИКИЙ ГРУЗИНСКИЙ КОМПОЗИТОР

К 100-летию со дня рождения Дмитрия Аракишвили



зыкально - этнографическая комиссия, членом которой он состоял с 1901 года, со дня ее организации. В этом же году Аракишвили провел свою первую фольклористскую экспедицию по Грузии, за которой последовали такие же экспедиции в 1902, 1904 и 1908 годах. Собранный им народно-песенный материал (до 500 образцов народных песен и инструментальных наигрышей) был издан в «Трудах музыкально-этнографической комиссии» в пяти томах.

Не ограничиваясь научной работой, Аракишвили часто выступал с лекциями о грузинской народной и профессиональной музыке. В 1940 году им впервые в республике были написаны «Очерки по истории грузинской музыки». Ему же принадлежат многочисленные статьи, рецензии и заметки по различным вопросам музыкального искусства.

Второй значительный раздел в творческом наследии Аракишвили составляет композиция. Вместе с выдающимся композитором Захарием Палиашвили Дмитрий Игнатьевич является основоположником национальной классической музыки и одним из виднейших ее представителей. Среди множества произведений Аракишвили наиболее важное место

занимает симфоническая поэма «Среди сазандаров» (Гимн Ормузду). В 1934 году Аракишвили создал Первую симфонию, посвященную ярким, живым мелодиям народной танцевальной музыки. В годы Великой Отечественной войны среди грузинских композиторов повысился интерес к жанру симфонии. Всеобщее увлечение этой сложной музыкальной формой коснулось и Д. Аракишвили, создавшего Вторую симфонию, названную им «Лирической». В послевоенные годы он создает Третью симфонию с хором «Родина и Победа».

Перу Аракишвили принадлежит и ряд камерных инструментальных произведений: прелюдия и fuga для камерного оркестра, в которых проявилось полифоническое мастерство композитора. «Элегия» и «Песня без слов» для виолончели и фортепиано, два «Грузинских» и семь «Кавказских танцев» для фортепиано. «Анданте» для струнного квартета.

Эта опера была поставлена в 1919 году известным грузинским режиссером Александром Цуцубава. Премьера первой национальной оперы на Тбилисской оперной сцене превратилась в подлинное торжество грузинского музыкального искусства.

Блестящий успех, выпавший на долю «Сказания

о Шота Руставели», Аракишвили взял за сочинение второй, на сей раз комической оперы, — «Жизнь — радость». В 1957 году эта опера была переделана в музыкальную комедию под названием «Динара» и поставлена на сцене Тбилисского театра музыкальной комедии имени Вассо Абашидзе.

В конце 30-х годов Дмитрий Игнатьевич написал драматическое произведение «Нестан» по мотивам поэмы Шота Руставели, которую он назвал «Опыт музыканта». Оно так и осталось «опытом», так как никогда не исполнялось на сцене. Аракишвили является и одним из основоположников грузинской симфонической музыки, внесшим заметный вклад в ее развитие. Еще в 1911 году он написал симфоническую картину «Среди сазандаров» (Гимн Ормузду).

В 1934 году Аракишвили создал Первую симфонию, посвященную ярким, живым мелодиям народной танцевальной музыки.

В годы Великой Отечественной войны среди грузинских композиторов повысился интерес к жанру симфонии. Всеобщее увлечение этой сложной музыкальной формой коснулось и Д. Аракишвили, создавшего Вторую симфонию, названную им «Лирической».

В послевоенные годы он создает Третью симфонию с хором «Родина и Победа».

Перу Аракишвили принадлежит и ряд камерных инструментальных произведений: прелюдия и fuga для камерного оркестра, в которых проявилось полифоническое мастерство композитора. «Элегия» и «Песня без слов» для виолончели и фортепиано, два «Грузинских» и семь «Кавказских танцев» для фортепиано. «Анданте» для струнного квартета.

Научное и художественное творчество Аракишвили внесло огромный вклад в грузинскую национальную музыкальную культуру, явившись первым шагом на пути развития грузинской музыкальной фольклористики, а также таких важных музыкальных жанров, как романс, опера, симфония и камерная инструментальная музыка.

Будучи талантливым публицистом и оратором, Аракишвили убежденно пропагандировал подлинно реалистическое национальное искусство. Он всегда боролся за прогресс в музыкальном творчестве, решительно выступая против всевозможных отклонений модернистско-формалистического толка.

Великий зодчий музыкальной культуры родного народа, отдавший ему всю силу своего таланта, весь пыл своего любящего сердца, он заслужил право называться «любимым деятелем своего народа», как он писал композитору Ю. Шапорину, добавляя: «Этой любовью я бодрюсь, живу и кое-что создаю...»

Имя Дмитрия Игнатьевича Аракишвили бессмертно в памяти благодарного потомства, и чем дальше, тем явственнее видим мы достоинства и значимость его трудов, его музыки.

Павел ХУЧАВА

Зодчий музыкальной культуры

Выдающийся грузинский композитор, ученый - фольклорист, дирижер, педагог и общественный деятель Дмитрий Игнатьевич Аракишвили оставил глубокий след в истории грузинской музыкальной культуры. Вместе с тем он является связующим звеном между музыкальной культурой России и Грузии.

Как ученый Аракишвили заложил основы грузинской музыкальной фольклористики. Как композитор он выступает одним из основоположников национальной классики. Как педагог и организатор учебного процесса он многое сделал для воспитания музыкальных кадров — как в Грузии, так и в России.

Аракишвили прошел долгий жизненный путь. Свыше столетия из 80 лет он отдал бескорыстному служению родному народу, снискав тем са-

мым всеобщую любовь и уважение широких масс. Он удостоился высокого признания: получил звание народного артиста республики, ему была присуждена ученая степень доктора искусствоведения, композитор был избран академиком Академии наук Грузинской ССР. Советское правительство наградило Д. Аракишвили тремя орденами «Трудового Красного Знамени», орденом «Знак Почета», медалями и почетными грамотами. Созданные им музыкальные произведения вошли в золотой фонд национальной музыкальной культуры.

В многогранной и плодотворной деятельности Д. Аракишвили прежде всего следует выделить его научную работу в области музыкальной фольклористики. Значительную помощь в этой его работе оказывала ему Московская му-

зыкально - этнографическая комиссия, членом которой он состоял с 1901 года, со дня ее организации. В этом же году Аракишвили провел свою первую фольклористскую экспедицию по Грузии, за которой последовали такие же экспедиции в 1902, 1904 и 1908 годах. Собранный им народно-песенный материал (до 500 образцов народных песен и инструментальных наигрышей) был издан в «Трудах музыкально-этнографической комиссии» в пяти томах.

Не ограничиваясь научной работой, Аракишвили часто выступал с лекциями о грузинской народной и профессиональной музыке. В 1940 году им впервые в республике были написаны «Очерки по истории грузинской музыки». Ему же принадлежат многочисленные статьи, рецензии и заметки по различным вопросам музыкального искусства.

Второй значительный раздел в творческом наследии Аракишвили составляет композиция. Вместе с выдающимся композитором Захарием Палиашвили Дмитрий Игнатьевич является основоположником национальной классической музыки и одним из виднейших ее представителей. Среди множества произведений Аракишвили наиболее важное место

занимает симфоническая поэма «Среди сазандаров» (Гимн Ормузду). В 1934 году Аракишвили создал Первую симфонию, посвященную ярким, живым мелодиям народной танцевальной музыки. В годы Великой Отечественной войны среди грузинских композиторов повысился интерес к жанру симфонии. Всеобщее увлечение этой сложной музыкальной формой коснулось и Д. Аракишвили, создавшего Вторую симфонию, названную им «Лирической».

В послевоенные годы он создает Третью симфонию с хором «Родина и Победа».

Перу Аракишвили принадлежит и ряд камерных инструментальных произведений: прелюдия и fuga для камерного оркестра, в которых проявилось полифоническое мастерство композитора. «Элегия» и «Песня без слов» для виолончели и фортепиано, два «Грузинских» и семь «Кавказских танцев» для фортепиано. «Анданте» для струнного квартета.

Эта опера была поставлена в 1919 году известным грузинским режиссером Александром Цуцубава. Премьера первой национальной оперы на Тбилисской оперной сцене превратилась в подлинное торжество грузинского музыкального искусства.

Блестящий успех, выпавший на долю «Сказания о Шота Руставели», Аракишвили взял за сочинение второй, на сей раз комической оперы, — «Жизнь — радость». В 1957 году эта опера была переделана в музыкальную комедию под названием «Динара» и поставлена на сцене Тбилисского театра музыкальной комедии имени Вассо Абашидзе.

В конце 30-х годов Дмитрий Игнатьевич написал драматическое произведение «Нестан» по мотивам поэмы Шота Руставели, которую он назвал «Опыт музыканта». Оно так и осталось «опытом», так как никогда не исполнялось на сцене. Аракишвили является и одним из основоположников грузинской симфонической музыки, внесшим заметный вклад в ее развитие. Еще в 1911 году он написал симфоническую картину «Среди сазандаров» (Гимн Ормузду).

В 1934 году Аракишвили создал Первую симфонию, посвященную ярким, живым мелодиям народной танцевальной музыки.

В годы Великой Отечественной войны среди грузинских композиторов повысился интерес к жанру симфонии. Всеобщее увлечение этой сложной музыкальной формой коснулось и Д. Аракишвили, создавшего Вторую симфонию, названную им «Лирической».

В послевоенные годы он создает Третью симфонию с хором «Родина и Победа».

Перу Аракишвили принадлежит и ряд камерных инструментальных произведений: прелюдия и fuga для камерного оркестра, в которых проявилось полифоническое мастерство композитора. «Элегия» и «Песня без слов» для виолончели и фортепиано, два «Грузинских» и семь «Кавказских танцев» для фортепиано. «Анданте» для струнного квартета.

Научное и художественное творчество Аракишвили внесло огромный вклад в грузинскую национальную музыкальную культуру, явившись первым шагом на пути развития грузинской музыкальной фольклористики, а также таких важных музыкальных жанров, как романс, опера, симфония и камерная инструментальная музыка.

Будучи талантливым публицистом и оратором, Аракишвили убежденно пропагандировал подлинно реалистическое национальное искусство. Он всегда боролся за прогресс в музыкальном творчестве, решительно выступая против всевозможных отклонений модернистско-формалистического толка.

Великий зодчий музыкальной культуры родного народа, отдавший ему всю силу своего таланта, весь пыл своего любящего сердца, он заслужил право называться «любимым деятелем своего народа», как он писал композитору Ю. Шапорину, добавляя: «Этой любовью я бодрюсь, живу и кое-что создаю...»

Ю. ЛОМИДЗЕ

„Ты же, песня моя, будешь жить“

Именем замечательного грузинского композитора Дмитрия Аракишвили в нашем городе названо 1-е музыкальное училище. Носит его имя и одна из улиц. Улица Аракишвили уходит вверх от проспекта Ильи Чавчавадзе, пока не уплывает в зеленющий отрог Мтацминды. Имена Чавчавадзе и Аракишвили, призывая весны, вызывают в памяти мажорный напев:

Вновь природа расцветает, ласточки поют
И в саду на солнце лозы слезы счастья льют.

Это один из первых романсов композитора. Он был написан на стихи великого грузинского поэта.

Приблизно посередине улицы Аракишвили пересекает улица Палиашвили. Снова скрещение не просто улиц, но имен. Вместе композиторы собирали грузинские народные песни, часто

встречались, говорили о музыке, играли друг другу свои сочинения. И вот снова встретились. На этот раз как улицы, неразлучно, на века.

Поднимаемся вверх по улице. Здесь тихо, мало машин и деловито спешащих прохожих. Звук роля доносится из открытого окна. И невольно кажется, что сейчас услышишь грустное контраalto:

Полна тоски и не-тер-пень-я,
Я жду тебя.

Но нет. Обычные звуки обычной тбилисской улицы. Помните ли вы Аракишвили, люди, поэты ли?

Захожу в один из дворов и спрашиваю об этом седого старика. Он поднимает на меня живые темные глаза:

— Как ты мог подумать, сынок, что в Грузии могут забыть хорошую песню и того, кто ее написал? И я пел, и жена моя Саломе как пола, так и сейчас поет за столом с сыновьями и дочерьми, их у меня пятеро, внуки подрастут, тоже петь будут...

Хрипловатым басом он протяжно затягивает:

Рве-у-ло! Ме ту мока-де-ба...

(Скоро, может быть, я умру, Ты же, песня моя, будешь жить.)

Прахом стану я, в землю уйду,

Станешь родине ты служить).

Да, помнят Аракишвили не только в стенах консерватории, его помнят люди на улице его имени, на всех улицах нашего песенного города.