

МАСТЕР

К 100-летию со дня рождения
Д. И. АРАКИШВИЛИ



Перед музыкантами моего поколения, близко знавшими Дмитрия Игнатьевича Аракишвили — выдающегося композитора, ученого-музыковеда, просветителя, фольклориста и педагога, особенно ярко встает многогранный облик этого замечательного человека с неповторимыми, своеобразными чертами характера, чутким и большим сердцем, наполненным теплотой и доброжелательностью, любовью к людям.

Большая музыкальная деятельность Аракишвили особенно широко развернулась после установления Советской власти в Грузии. На протяжении ряда лет возглавляя Тбилисскую государственную консерваторию, он целиком отдавал себя делу воспитания молодежи.

Дмитрий Игнатьевич Аракишвили любил молодежь, заботился о ее творческом росте. Его отличали глубокая заинтересованность в дальнейших судьбах, нежное отцовское внимание к «детям» и «внукам», как он часто любил называть своих воспитанников, младших коллег. Можно привести немало примеров, когда Дмитрий Игнатьевич теплым, добрым словом поощрял молодого композитора, вдохновлял его на новые поиски. Но часто приходилось выслушивать и замечания, острую критику, сказанную откровенно и чистосердечно.

Основным источником, питающим творческое воображение композитора, была грузинская многоголосая город-

ская песня с ее яркой выпуклой мелодической линией, хотя и не свободной от некоторых влияний извне. Характерно, что маститый ученый — фольклорист, записавший большое количество крестьянских многоголосых песен, положивший начало науке о грузинском народном творчестве, в большинстве своих сочинений обращался прежде всего к городскому фольклору и к родственным ему музыкальным образам, как наиболее полно отвечающим характеру творчества композитора. Это обстоятельство, со своей стороны, вызвало к жизни соответствующую сферу гармоничного мышления, особый мелодический склад его песен, романсов, симфонических произведений.

На протяжении своей творческой деятельности Д. И. Аракишвили обращался к различным музыкальным жанрам — опере, симфонии, кантатам, романсам, песням, камерно-инструментальным произведениям, но его стихией, подлинным призванием была вокальная музыка. И в этом жанре, пожалуй, наиболее ярко развернулось его дарование как художника, большого мастера романсовой лирики. В его вокальных миниатюрах мы чувствуем глубокое проникновение композитора в мир чудесных лирических образов, создающих настроение миглой грусти, печали, детской радости.

Неугасающая популярность сопутствует его романсам «Тихая, звездная ночь», «Я жду тебя», «На холмах Грузии» и многим другим. Аракишвили по праву считается основоположником грузинского классического романса, и поэтому не удивительно, что целое поколение грузинских певцов воспитывалось на романсах Аракишвили, не расставаясь с ними на протяжении всей своей жизни.

Д. И. Аракишвили — автор первой грузинской оперы, поставленной на профессиональной сцене. Появление в 1919 году «Сказания о Шота Руставели» ознаменовало собой рождение грузинской национальной оперы. Следует отметить, что в том же году на сцене Тбилисского оперного театра была поставлена опера «Абесалом и Этери» З. Палиашвили, являвшаяся главной вехой в развитии грузинского оперного искусства.

Превосходное мелодическое дарование, искренность и непосредственность чувств проявились в лучших страницах опер Аракишвили.

Здесь прежде всего следует назвать «Сказание о Шота Руставели» — оперу лирико-драматического склада, построенную по принципу чередования отдельных законченных музыкальных номеров. Песенно-романсы в ее форме легли в основу этого сценического произведения. Одной из жемчужин грузинской классической оперной музыки, бесспорно, является дуэт Абдул-Араба и Гульчины из третьего акта, поражающий слушателя яркостью мелодического рисунка, разнообразием, простотой и выразительностью чувств. Красочный оркестровый колорит всей оперы говорит о большом оркестровом мастерстве автора оперы, о его высокой культуре. Эти черты проявляются почти во всех его произведениях и симфонических сочинениях. Однако вызывает горькое сожаление, что из-за чрезмерно затянувшейся переработки драматической основы и сюжетной линии оперы мы лишены возможности вновь увидеть ее на сцене.

Д. И. Аракишвили как крупный общественный деятель, исследователь и педагог на заре зарождения грузинской профессиональной музыки прививает прогрессивные традиции музыкальной культуры, развертывает большую культурно-просветительную работу, связанную с налаживанием и внедрением музыкального образования в стране. Своими многочисленными выступлениями в прессе по разным вопросам музыкальной культуры, научными трудами Дмитрий Игнатьевич Аракишвили способствовал развитию музыкальной науки в Грузии.

Им было чрезвычайно много сделано для пропаганды грузинской народной музыкальной культуры. Аракишвили часто выступал как исполнитель-дирижер своих сочинений в Москве, Ленинграде, Харькове и других городах Советского Союза. Плоды, семена которых были посеяны более полувека назад Мелитоном Баланчивадзе, Захарием Палиашвили, Дмитрием Аракишвили, мы с большой силой ощущаем именно сегодня, когда талантливое творчество современных грузинских композиторов получило всеобщее признание, вышло за пределы республики и стало достоянием всей советской и мировой музыкальной общности.

Благодарное поколение грузинских композиторов, музыковедов, вся музыкальная общественность страны никогда не забудут первого председателя Союза советских композиторов Грузии Дмитрия Игнатьевича Аракишвили, его выдающиеся заслуги перед музыкальным искусством.

Реваз ГАБИЧВАДЗЕ,
профессор, народный артист республики.