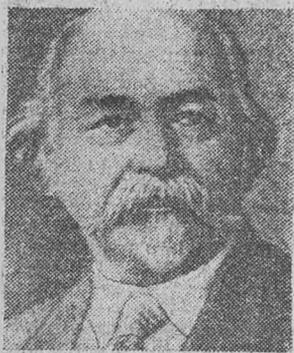


«Я РОДИЛСЯ во Владикавказе в 1873 году в бедной грузинской семье. Отец мой был сторожем, а к тому времени, когда я немного подрос, торговал на базаре луком и чесноком, в старости же крестьянствовал... В 7 лет меня отдали учиться русской грамоте старому николаевскому солдату, а затем в городскую школу, которую не дали окончить, устроив меня на службу в базарную мануфактурную лавку. Здесь я чистил сапоги служащим и исполнял обязанности повара на кухне. Большая любовь к музыке у меня про-



## СЫН ГРУЗИИ

будилась рано, но темная среда, где я рос, не могла этого понять. Отец предполагал из меня сделать бондаря. Еще будучи школьником, имея прекрасный голос, я пел в церкви во Владикавказе, получал рубль в месяц, а иногда подрабатывал на свадьбах и похоронах по двугривенному. Лет четырнадцати я был переведен на службу в село Армавир, на Кубани. Жил на кухне и был на побегушках. В конце 80-х годов в это село каким-то образом забрел Осип Иванович Ратиль с грузинским хором Ладо Агнашвили. Я попал на этот концерт, и на меня исполненные ими народные песни Грузии произвели неизгладимое впечатление и дали толчок к музыкальному творчеству, которое с тех пор меня не покидало...»

Эти слова принадлежат выдающемуся грузинскому композитору Дмитрию Игнатьевичу Аракишвили, внесшему огромный вклад в развитие музыкальной культуры Грузии. Общественность нашей республики отмечает в эти дни 100-летие со дня рождения этого прекрасного музыканта, беззаветно посвятившего свою жизнь служению музыке, служению своему народу, возрождению и развитию древней музыкальной традиции Грузии.

Неисотщима энергия, большой талант, патриотизм, принципиальность, борьба за становление грузинской музыки Дмитрия Аракишвили — неосценимы. Большой популяризатор грузинской музыки, Д. Аракишвили постоянным творческим подвигом своим, научной работой, глубоким проникновением в образную

стилистику музыкального фольклора обогатил грузинскую музыку глубиной содержания, яркой и отточенной образностью, мыслью. Какая огромная работа, какой грандиозный сначок был проделан им от безвестного чистильщика обуви до выдающегося и славного композитора!

Огромное стремление познать мир музыки привело юношу в Россию, в город Екатеринодар (Краснодар), где он постигал азы творчества в музыкальном кружке. Через год, в 1894 году, он едет в Москву и поступает в Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества, т. е. только в возрасте 21 года стал систематически изучать музыку. Блестяще закончив училище, он в 1897 году опубликовал в газете «Иверия» свою первую статью «Как нам сберечь народные песни», проникнутую горячей любовью к народным грузинским песням. В 1901—1908 годах он принимает участие в экспедициях в различные уголки Грузии, собирая

драгоценные перлы народного творчества и мелодий для различных инструментов, составившие солидный 4-томный труд. За III том своего исследования, высшего огромного вклад в развитие грузинской музыки, композитор получал премию.

Как композитор Аракишвили — мастер многоаспектный. Он автор произведений различных жанров и форм. Две оперы, три симфонии, симфонические картины, танцы, кантата, романсы, произведения для хора, народные песни в его музыкальной обработке. С большим успехом в 1912—1914 годах исполнялись его симфонические картины, отрывки из оперы «Сказание о Шота Руставели», симфоническая картина — гимн «Ормузду», танцы для симфонического оркестра в Москве и Павловске.

С творчеством композитора широкая общественность Грузии впервые познакомилась в 1913 г., когда Д. Аракишвили дал авторские концерты в Тбилиси. Очарованные талантом композитора, общественные круги требовали его возвращения на родину.

В 1918 году он возвращается в Грузию, с удвоенной энергией посвящая себя возвышению и утверждению грузинской музыки. Вместе с Мелитоном Баланчивадзе и Захарием Палиашвили он принадлежал к числу тех, кто закладывал фундамент грузинской профессиональной музыки. Опера «Сказание о Шота Руставели», которая была поставлена 5 февраля 1919 года, явилась первой национальной оперой. Вскоре на сцене театра были поставлены «Абесалом и Этери» З. Палиашвили и «Кето и Ко-

тэ» В. Долидзе, затем «Даиси» З. Палиашвили, «Коварная Дареджан» М. Балайчивадзе, давшие мощный толчок развитию оперного искусства в Грузии.

Опера «Шота Руставели» выделяется искренностью, проникновенной лирикой, ясностью фактуры, богатством и яркостью мелодического языка, что вообще определяет все творчество композитора. Правда, благодаря слабости либретто это произведение в какой-то степени выпало из оперного репертуара, однако своими художественными достоинствами музыка оперы (имеется в виду первый вариант), особенно увертюра, ариозо Абдул-араба, последующий дуэт, кантата Тамар, ария Шота, песня поэта, урмули, хор женщины и другие отрывки, оставляет неизгладимое впечатление.

В 1926 году Д. Аракишвили закончил комическую 3-актную оперу «Жизнь — радость» («Динара»), поставленную в Москве в 1927—28 годах. Вокально-камерные произведения занимают особое место в творчестве композитора, заложившего основы грузинского камерного жанра, классического романа. Особенно впечатляющие его романсы «Тихая звездная ночь», «На холмах Грузии», «Я жду тебя», «Полночь глухая», являющиеся блестящими образцами грузинской вокальной лирики.

Установление в Грузии Советской власти очень помогло композитору в его демократических устремлениях. По его инициативе в Тбилиси открылась II консерватория (1921—1923 гг.), широко пропагандирующая музыку в массах, был организован Союз композиторов, председателем правления был избран Д. Аракишвили. До конца дней он продолжал неутомимо трудиться как композитор.

Маститый композитор, приближаясь к своему 80-летию, создал III симфонию, симфоническую картину «Гимн нового Востока», написал ряд романсов и хоровых произведений, путешествуя по Аджарии, собирая народные песни, руководил сейцей музыки фольклора при отделе этнографии Института истории АН ГССР им. И. Джавахишвили, выступал в прессе с обширными статьями, посвященными современной музыке, писал труды, читал доклады о проблемных вопросах народного творчества.

В 1950 году его избрали действительным членом АН ГССР. Как профессор Тбилисской консерватории имени И. Сарджишвили, ее директор он на протяжении 30 лет воспитывал целые поколения грузинских композиторов. В памяти народа этот выдающийся человек, неутомимый пропагандист и популяризатор грузинской музыки, большой друг молодежи будет жить вечно.

Григор ЧХИКВАДЗЕ, профессор Тбилисской консерватории им. И. Сарджишвили.