

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

12 2 FEB 1983

г. Тбилиси

В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

РОМАНСА ЗВУК ЧУДЕСНЫЙ...

В феврале исполняется 110 лет со дня рождения одного из выдающихся грузинских композиторов-классиков Д. Аракишвили. Его имя тесно связано с развитием оперного жанра в Грузии и созданием первых симфонических произведений. Значителен вклад Д. Аракишвили в грузинскую научную фольклористику и в музыкальное просвещение республики. Главным же творческим достижением композитора по праву считается его вокальная музыка. Романсы Д. Аракишвили, в большинстве своем (их создано более семидесяти), относятся к классическим образцам вокальной лирики, на которых воспитывалось не одно поколение грузинских певцов.

Закономерным поэтому выглядит обращение солистки Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили, заслуженной артистки Грузинской ССР, лауреата Всесоюзного конкурса имени М. Глинки Лианы Калмахелидзе к программе концерта, целиком составленной из произведений Д. Аракишвили и посвященной юбилейной дате. Певица выступила в содружестве с солисткой Грузинской государственной филармонии Е. Дзамашвили — тонким музыкантом и отличным концертмейстером, во многом способствовавшей успешному исполнению программы.

Уже в первом прозвучавшем романсе «Догорела заря» Л. Калмахелидзе обнаружила присущую ей обычно точность раскрытия образного содержания и построения исполняемого произведения. К числу удачных можно отнести интерпретацию Л. Калмахелидзе романсов «Я жду тебя» и «Свою слезу пожелаю сокрыть», отмеченных совершенством исполнения. Прекрасно прозвучали также замечательные образцы «восточной» лирики Д. Аракишвили на стихи Хафиза. В миниатюрах «Встреча» и особенно «В деревню» певица тонко подчеркивает их жанровые, фольклорные истоки. Продолжительные аплодисменты были наградой за интерпретацию одного из лучших романсов композитора «Фонтану Бахчисарайского дворца».

В концерте прозвучал также дуэт из оперы Д. Аракишвили «Сказание о Шота Руставели», где партнером Л. Калмахелидзе выступил заслуженный артист Грузинской ССР, лауреат Всесоюзного конкурса имени М. Глинки Э. Гецадзе. Подлинным украшением вечера стал дуэт «Тростники», повторенный на «бис» в исполнении певицы и ее коллеги по оперной сцене, заслуженного артиста республики, лауреата Международного конкурса имени П. Чайковского А. Хомерики. Их голоса, красивые, яркие, сливаясь в гармоничном тембровом единении, звучали исполненно, празднично, соответствуя общей атмосфере вечера. Стройную форму и должный настрой юбилейному концерту, состоявшемуся в Малом зале консерватории, придало также вступительное слово музыковеда М. Гедеванишвили, содержательно и лаконично посвятившей присутствующих в события жизни и творческой деятельности Д. Аракишвили.

Надежда ДИМИТРАДИ,
кандидат искусствоведения.