

До 15 июня в Московском Доме фотографии в рамках "Фотобиеннале"-2002 выставка Нобуеси Араки, которого в Японии называют главным фотографом XX века. Выставка называется «Токийский натюрморт». Натюрморт весьма шокирующий. "Араки – художник крайностей, он выходит за рамки допустимого даже по меркам японцев. Но эта чрезмерность делает его знаменитостью, за которой толпами ходят почитатели во время его ежедневных прогулок по Шиньёку – району красных фонарей, где на каждом шагу бары, клубы, гостиницы для любовных встреч, району, чьим летописцем Араки был на протяжении многих лет". Натюрморт фотографа состоит из снимков, на которых запечатлены умирающая жена Араки ("Если бы я не зафиксировал документально смерть Йоко, и описание моего душевного состояния, и мои признания в любви были бы неполными"), жизнь улицы, цветы, падающие листья, телефонные провода, кошки, женщины и так далее.

*Экран и экраны -*

*2002. - май (№ 17-18)*