



Нобуеси Араки.  
«Сентиментальное путешествие»

«**Ч**то это за растение?» — спрашивает мужчина в годах свою спутницу, указывая на фотографию женской груди, обвязанную корабельной веревкой. Дело происходит на выставке Нобуеси Араки. Парой к этой фотографии висит снимок, на котором действительно растение, но снятое так, что заподозрить под ним можно все что угодно.

Не включить работы Нобуеси Араки в программу нынешней фотобиеннале с ее девизом «Тело. Дети. Пейзаж» было просто нельзя: он снимает все это давно и снимает так, что с этим обязательно надо познакомиться. Несмотря на то что на входе висит табличка: «Вход детям не рекомендуется».

Последние пять лет в мире существует аракомания: достаточно однообразный, не меняющийся десятилетиями взгляд 62-летнего фотографа наконец совпал с мнением большинства. Общественное мнение знает о жизни Араки много не только потому, что Араки не скрывает подробностей, но и потому, что эти подробности общественность интересуют. Араки фотографировал свою умирающую от рака жену и сделал потом большую передвижную выставку. С тех пор Араки не женат; все спорят, что это: поддержание мифа или настоящая любовь? Вместо ответа мэтр фотографирует интервьюеров и отправляется в собственный «Араки-бар» в центре Токио выпить немножечко саке.