

Московский Дом фотографии приглашает
посетить выставку Нобуёси Араки (Япония)

«ТОКИЙСКИЙ ЧАПДЖУРМОРИ»

Нобуёси Араки — за шестьдесят, а его фотокарьере — за сорок лет, но до сих пор его работы ставят в тупик даже кураторов знаменитых музеев, которые гордятся тем, что у них есть свой Араки.

Араки заполняет стенды самых престижных галерей на всех мировых ярмарках современного искусства и фотографии. Книги Араки выходят многомиллионными тиражами на всех языках мира. По количеству публикаций он побил все рекорды, оставив далеко позади арт-кумиров XX века.

Кто он? Пейзажист? Портретист? Мастер натюрмор-та? Порнограф? Сам он говорит про себя попросту: «Я — гений», а иной раз: Я — фотография». У Нобуёси Араки слава провокатора, и эта провокация связана с сексом. Поэтому его наперебой называют то японским Генри Миллером, то японским Тулуз-Лотреком.

У Араки три главные темы: цветы, город и женщины. Одно время Араки мог печатать только фотографии цветов. Остальное «резала» цензура. Женщины у Араки как будто подвергаются серии садомазохистских опы-тов. Сам он говорит, что не в веревках дело: «Я хотел привязать сердце женщины, а потом уж они сами стали связывать свои тела и привязываться ко мне».

И, наконец, все это вместе он ставит в контекст города. Его город — это Токио, в котором он родился и закончил университет, научился кино- и фотографии. В этом городе он продолжает снимать каждый день — как минимум одна пленка цветная, одна черно-белая.

Теперь он комбинирует свои фотографии, соединяя цветы и город, город и женщин, город и город в вы-ставочных сериях.

Выставка работает до 15 июня.

Адрес: ул. Остоженка, 18.

Досуг в Москве. - 2002. - 1 июня - с. 10