

Коммерсантъ Weekend - 2005 - 3 июня

- с. 36.



«Загадочная кожа»

«Загадочная кожа» Грегга Араки — возвращение режиссера в кино после нескольких лет перерыва. И хотя это первый в биографии Грегга Араки случай экранизации не им придуманной истории (в основу фильма лег одноименный роман Скотта Хейма, по которому в Америке уже есть и театральная постановка), фильм напоминает все, снятое Араки раньше.

В начале 1990-х Араки снял фильм «The Living End» (у нас пираты переводили его как «Оголенный провод») о больных СПИДом любовниках, решивших прожить оставшиеся деньки на всю катушку. Развернутый рекламный ролик девиза «живи быстро, умри молодым» стал сенсацией фестиваля независимого кино в Санденсе. Потом была трилогия о воспитанных MTV и игровыми приставками тинейджерах «Вконец затраханые» (о спаривающихся в промежутках между принятием новой дозы бездельниках), «Поколение Doom», анонсированное как «первый гетеросексуальный фильм Араки» (о молодежи, развлекающейся сексом с кем попало, наркотиками и возможностью в любой момент прострелить кому-нибудь голову), и чуть теряющийся на фоне его успеха сюр «Нигде».

Теперь режиссер вернулся к любимой гомосексуальной теме. Главные герои — полные антиподы. Рохля Брайан не может оправиться от событий десятилетней давности. Тогда у восьмилетнего мальчика случился провал в памяти: пять часов, прошедшие после матча малой лиги до момента, когда школьник очнулся в погребе своего дома, Брайан так и не смог вспомнить. Брайан находит старую фотографию членов команды лиги и разыскивает Нила. Бывший товарищ Брайана занимается проституцией с мужчинами, готовыми за смазливую мордашку платить двойную цену.

Сэпатажем режиссер в «Загадочной коже», от проката которой отказались почти все кинотеатры Москвы, даже перестарался. Но педофилия и жесткий секс в «Загадочной коже» превращаются в фон для любимой идеи Араки об обреченности, насилии и саморазрушении. И человечности: один из лучших моментов в фильме — сцена с покрытым бородавками клиентом Нила, которому гораздо больше секса нужно простое прикосновение.