

В добрый путь!

СЕГОДНЯ В ТЕМИРТАУ ОТКРЫВАЕТСЯ НЕМЕЦКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

В Советском Казахстане в плодотворном творческом содружестве работают театры казахские и русские, уйгурский и корейский. К ним прибавился первый в нашей стране Немецкий драматический театр. На вопросы нашего корреспондента отвечает главный режиссер нового сценического коллектива Э. Аракелов.

— Эдуард Суренович, расскажите, пожалуйста, о вашем театре и его первом спектакле.

— Свой первый сезон мы открываем спектаклем «Первые» по пьесе казахстанского драматурга А. Реймгена. Она написана по мотивам книги Л. И. Брежнева «Целина». Готовить этот спектакль мы начали в Москве. Тогда все будущие артисты нашего театра были студентами-дипломниками Театрального училища им. Щепкина. Мечта о пьесе на эту тему зародилась раньше, когда мы прочитали воспоминания Леонида Ильича о целине. Каждую строку этой книги мы приняли очень близко к сердцу.

В сегодняшней труппе нашего театра 31 человек. В основном казахстанцы, которые кровно связаны с целиной — через отцов, матерей, старших братьев.

— Премьера спектакля «Первые» состоялась до официального открытия театра, на целине. В редакцию «Советской культуры» пришли тогда добрые отзывы зрителей о ваших летних гастролях. Что дали эти гастроли артистам, молодому творческому коллективу?

— Летние гастроли сразу включили нас в кипучую жизнь республики в канун ее славного юбилея — 60-летия. Премьера спектакля «Первые» состоялась в совхозе «Ленинский» Карагандинской области. С большим успехом прошел этот спектакль в совхозе «Красноярский» Целиноградской области. Кроме спектакля

«Первые», для обслуживания хлебобобов в страдную пору у нас была подготовлена большая концертная программа. Мы позаботились об этом тоже в Москве. Почти каждый из артистов молодой труппы сумел сделать свой вклад в концертную программу. Эта большая работа помогла мне, главному режиссеру, лучше узнать художнические возможности труппы, ее трудоспособность. В разгар жатвы мы начинали концерты в девять, а то и в десять часов вечера. Хлебобобы встречали нас очень радушно. Летние гастроли предоставили нам широкие возможности для пропаганды нового Немецкого драматического театра.

Мы счастливы тем, что, «родившись» в завершающий год X пятилетки, работали на главнейшем участке трудового фронта и внесли посильную лепту в борьбу за большой казахстанский хлеб.

— И еще один вопрос — о планах театра на будущее.

— Главное направление наших художнических, гражданских интересов определено первым спектаклем: современная тема. И впредь мы намерены активно работать с местными драматургами, будем переводить на немецкий язык лучшие пьесы казахских, русских, уйгурских драматургов. Сейчас в нашем репертуарном портфеле есть весьма острые пьесы о проблемах сегодняшней молодежи.

Художнический диапазон труппы позволяет серьезно думать о постановке пьес Б. Брехта. Мы остановили свой выбор на «Трехгрошовой опере». Московский поэт Р. Вебер пишет для нас сценарий мюзикла. Главное сейчас — работать.

Беседу вела
В. МАРИЧЕВА,
наш соб. корр.

АЛМА-АТА.

*Сов. культура, 1980, 26 дек.,
N 104, с. 5*