

Соловки, земля обетованная

Персональная выставка Олега Арадушкина "Соловецкие острова", посвященная 50-летию со дня рождения художника, открылась в залах Российской академии художеств на Пречистенке.

"У всех людей, – говорит Олег Арадушкин, – есть своя земля обетованная, с которой они мистически, загадочным образом связаны всю жизнь. Для меня такой землей являются Соловецкие острова. Маленький архипелаг вобрал в себя всю историю России, став трагическим символом нашей эпохи".

Хотя цикл состоит из листов, основанных на натуральных зарисовках, но своей сдержанной глубиной восприятия, жесткой фактурой и своеобразной красновато-палевой цветовой гаммой он невольно ассоциируется с суровой, мрачной и зловещей историей этих мест – прежде всего с ГУЛАГом, страданиями и трагической участью тысяч людей, прошедших через этот лагерь, среди которых были родственники и близкие семьи художника.

Но все же работы Арадушкина не являются олицетворением сплошного и безысходного мрака. И в этой бездне жили люди, были вера, надежда, терпение и воля человеческая. Так считает сам художник, и это светлое начало он воплощает в обобщенном символическом образе "Храм" – в изображении старых соборов или скромных церквушек, подчас со сбитыми крестами и порушенными куполами, грязными выщербленными стенами и заброшенными, захламенными помещениями, но высветленными из ночной тьмы почти неземным, потусторонним светом.

*Кулашова. – 2002. – 18-24
апр. – с. 8*

Евг. ВАСИЛЬЕВ