

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ ■



ЩЕДРОСТЬ ДУШИ И ТАЛАНТА

их профессиональная добросовестность, творческое отношение к избранному делу.

Вот уже 30 лет входит в классы Алма-Атинской консерватории имени Курмангазы Петр Васильевич Аравин — один из старейших ее преподавателей, ныне профессор, заведующий кафедрой истории музыки.

Он воспитал много учеников, сумев передать им главное — уважение к музыке как искусству, постигаемому лишь во всеобщности его связей с истори-

НЕМАЛО добрых слов сказано о профессии педагога — одной из самых благородных и ответственных. От педагога, его личностных качеств, при безусловном знании им своего предмета и необходимой широте научного кругозора, во многом зависят жизненные воззрения его учеников,

и другими искусствами, любовью к профессии, требующей самоотверженного творческого труда. Историзм, широкий охват фактологических данных, тонкое ощущение музыки, оригинальность и вместе с тем научная убедительность проводимых аналогий, точность обобщающих выводов, нако-

пее, удивительная артистичность подачи материала — такова далеко не исчерпывающая характеристика лекций П. В. Аравина.

Пробудить творческое начало в своих учениках ему помогают не только великолепное владение спецкурсом истории русской музыки, основным в ряду читаемых им дисциплин, его завидное педагогическое дарование, но и компетентность в многообразных областях музыкального знания, щедрая отзывчивость души, талант живого, умного общения, признанный авторитет ученого.

Еще в 30-е годы молодым исследователем был опубликован ряд научных работ по различным проблемам русской музыки. Особую ценность представила публикация обнаруженных П. Аравиным неизвестных писем М. П. Мусоргского, обогатившая историческую науку новыми сведениями о характере социально-творческой позиции композитора в

последнее десятилетие его жизни. Ранние работы Петра Васильевича получили высокую оценку ведущих советских музыковедов. Так, профессор К. А. Кузнецов подчеркивал присущие научному облику молодого автора «широту исторического дыхания, острый, конкретный штрих и чутье музыки — прежде всего как искусства».

И сегодня продолжают изыскания П. В. Аравина в сложной, трудно исследуемой области истории русской музыкальной культуры XVII—XVIII веков. В научных кругах вызвала оживленный интерес недавно опубликованная его работа «У истоков русского многоголосия». Им подготовлен к изданию сборник нотных образцов «Памятники русской музыки XVII—XVIII веков».

Весьма показательны тесные связи П. В. Аравина с авторитетными в музыкальном мире учеными — Ю. В. Келдышем, Т. Н. Ливановой, В. В. Протопо-

повым, И. Я. Нестьевым, В. Д. Конен и другими. Завязавшись еще в студенческие годы в стенах Московской консерватории, они приобрели характер интенсивного научного взаимодействия, творческих дискуссий.

С началом работы в Алма-Ате в 1948 году в научной деятельности Аравина четко обозначился новый аспект: увлечение во многом еще неисследованными богатствами казахской музыкальной культуры. Появляется ряд работ теоретического характера по вопросам казахской инструментальной музыки, социально-эстетическим проблемам казахского музыкального фольклора и творчества композиторов Советского Казахстана. Итогом кропотливого изучения огромного количества материалов в архивах Алма-Аты, Оренбурга, Астрахани, Москвы и Ленинграда явилась публикация новых данных о жизни и творчестве Курмангазы, Даулеткерей, Туркеша, Аликея, Сейтека, Мусерали.

В свое время академик АН Казахской ССР А. К. Жубанов сделал следующую дарственную надпись П. В. Аравину на авторском экземпляре своей книги «Струны столетий»: «В знак дружбы и с надеждой на скорое получение такого же подарка от Вас». Ответом на это дружеское и обязывающее пожелание явился фундаментальный труд Аравина «Даулеткерей и казахская музыка XIX века».

Участнику Великой Отечественной войны, коммунисту, видному ученому и педагогу Петру Васильевичу Аравину исполнилось 70 лет. Музыкальная общественность республики, коллеги и ученики, поздравляя юбиляра, желают ему крепкого здоровья и дальнейших больших успехов в его многогранной деятельности на благо советского многонационального искусства.

Т. САПАРГАЛИЕВА,
музыковед.

г. АЛМА-АТА.