

Александр АРАВИН:

Известия. — 2004. — 5 фев. — с. 6

Вы увидите себя в новом сериале

На «Мосфильме» заканчиваются съемки сериала о шестидесятих годах под названием «Московские окна». Создатели сериала во главе с режиссером Александром Аравиным, известным по документальному циклу «Опаленные властью» о Хрущеве, Брежнев, Косыгине и других политиках, воссоздают атмосферу московской жизни в последние месяцы хрущевской «оттепели». 24-серийный проект выйдет на втором канале в начале мая. Корреспондент «Известий» Тихон КОТРЕЛЕВ беседует с Александром АРАВИНЫМ.

— Понимаете, это даже не совсем сериал. Точнее то, что мы сделали, следовало бы обозвать московским телероманом. Мы показываем три переломных месяца 1964 года — с августа до октябрьского пленума — глазами четырех московских семей. Ясное дело, что и семьи, и собственно персонажи — самого разного социального уровня. Там есть обитатели московских коммуналок и крупный партийный функционер, адвокат и студентка. Мы хотим показать не столько политический климат (хотя это, конечно, постоянно ощущается), сколько саму жизнь людей в то время. Как, на какой почве строятся отношения между героями, как жизнь и интересы старшего поколения, следуя невидимому прихотливому рисунку, сталкиваются с реальностью молодых людей. Естественно, идея снимать такой сериал была продиктована некоторыми ностальгическими чувствами. Ведь столько людей прекрасно помнят время, когда в воздухе повисло ощущение перелома. Хру-



ВИКТОР АХЛОМОВ

Александр Аравин: «Московские окна» — возможность понять шестидесятые

щеву и «оттепели» конец, начинается другая жизнь.
 — С чего начинается сериал?
 — В Москву поступать в медицинститут приезжает деревенская девочка (Анна Слюдикова). Ее отец пропал на войне. Естественно, никуда она не поступает, но остается в Москве у тетки (Марина Могилевская). Девочка знакомится со своими ровесниками — детьми родителей разного уровня жизни. Влюбленности, подозрения. История закручивается. Вот, собственно, начало.
 — Кто играет в «Московских окнах»?

— Нам очень повезло с актерами. Я давно не работал с такой энергичной командой. В день мы снимаем минут по пятнадцать, в то время как должны только пять. В сериале играют Игорь Бочкин, Мария Аронова, Елена Аминова, Василий Мищенко, Марина Могилевская, Юлия Рутберг, Мария Полицеймако и другие. Знаете, это как у Толстого в «Воине и мире» — характер и образ каждого персонажа индивидуальны и тщательно прописаны. У нас то же самое — каждый актер несет важную нагрузку, я не могу кого-то одного выделить. Особенно

приятно видеть, как вкалывают молодые актеры — Аня Слюдикова, Коля Иванов, Ксюша Алферова (это ее дебют в кино).
 — Если все сложится удачно, будет ли продолжение?
 — Не знаю, уместно ли говорить об этом сейчас, но вообще-то вслед за этим сериалом мы планируем взяться за следующий — о 70-х, а потом о 80-х, чтобы показать, как изменялась психология людей. Соответственно и география тоже будет меняться — не только московскую жизнь будем освещать. Но все это пока только в планах.