

Из «Московских окон» видны шампиньоны на Тверской

В понедельник на РТР стартует сериал без ментов, проституток и бизнесменов



Как и хотел режиссер, в фильме — никакой политики. Только страсти, только любовь...



избавиться от сегодняшней сиюминутности. Мы сосредоточились на подсобностях человеческих отношений. Опять же из-за того, что действие происходит в 64-м году, любимых героев сегодняшнего телевидения — бизнесменов, проституток, бандитов и даже ментов — здесь не будет.

— Актеры легко погружались в атмосферу сорокалетней давности?

— Со взрослыми актерами проблем не было — они прекрасно помнили те времена. А с молодежью было сложно. Многие из них просто не понимали, о чем идет речь.

Например, что такое комитет комсомола. Или, скажем, в одной из сцен фильма у героя находят доллары. Илья Древнов никак не мог понять, в чем суть проблемы, если сейчас эти доллары продаются на каждом углу. Приходилось рассказывать, что раньше за хранение валюты могли и расстрелять.

Но в целом я не ставил задачу абсолютно точно реконструировать время. Это скорее наше признание в любви к своим родителям, людям, которые нас воспитали и сделали такими, какие мы есть.

Илья ОГНЕВ.

КСТАТИ

У ЗНАЧАЛЬНО идея снять фильм на тему 60-х пришла в голову двум бывшим кавээнщикам и очень важным персонам сегодняшнего дня: директору РТР Александру Акопову и министру по делам печати, телерадиовещания и средств массовой коммуникации Михаилу Лесину. Поэтому и писать сценарий пригласили шутников из Новосибирской команды КВН во главе с Константином Наумочкиным (именно его перу принадлежит ставшая уже классической фраза «Партия, дай порулить!»). Однако невестребованный сценарий пролежал в столе почти семь лет, до прихода на РТР расторопного Валерия Тодоровского. Став главным телепродюсером канала, он дал отмашку: поехали!

Главную роль в «Московских окнах» сыграла Анна Арланова — это ее дебют в кино. Впрочем, режиссер утверждает, что выделять кого-то одного — занятие бессмысленное: в картине аж двадцать четыре главных персонажа. Молодежь: Ксения Алферова, Илья Древнов, Николай Иванов, Настя Аравина, и мэтры: Игорь Бочкин, Владимир Симонов, Марина Могилевская, Николай Чиндяйкин, Юлия Рутберг, Александр Белавский, Мария Полиеймако...

Вся история уместилась в 26 серий, и, кроме художественной съемки, в нее войдут фрагменты кинохроники: авторы посчитали нужным напомнить зрителям о некоторых забытых фактах давно минувших дней. Например, о том, что в свое время на Тверской еще росли деревья и москвичи собирали выросшие вокруг них шампиньоны.

Однако на числе 26 создатели, похоже, не останавливаются: сценаристы уже пишут продолжение сериала под условным названием «Московские окна-72» — о «золотой» поре правления Леонида Ильича Брежнева.

КАК и было обещано, раскрыв все «Семейные тайны», на РТР запускают очередной «телевизионный роман» — «Московские окна». И хоть романтика сегодня не в почете, речь пойдет именно о романтических 60-х годах, точнее — о трех месяцах 1964 года, последнего в правлении Никиты Хрущева.

Впрочем, фильм не о генсеке и не о политике, а просто о человеческих судьбах, рассказал режиссер «Московских окон» Александр Аравин:

— Есть очень важная вещь, ценность которой давно поняли на Западе, — приоритет личной жизни над общественной. И первый поцелуй всегда важнее политических баталий. Мы ни в коем случае не оцениваем то время с точки зрения правильности или неправильности пути, по которому шла страна. Мы

рассказываем не о построении коммунизма, а о судьбах людей, их повседневной жизни. В центре фильма — четыре московские семьи, весь социальный срез общества — от секретаря райкома до слесаря-сантехника. Сюжетно всех персонажей связывает девушка Оля, которая приезжает из провинции, пытается поступить в институт и остается жить в Москве. Время действия ограничено тремя месяцами 1964 года, от августа до октября — момента снятия Хрущева с должности.

— Почему действие фильма происходит именно в 60-е?

— Переломные моменты истории всегда интересны. А отход в прошлые годы позволяет нам