

«ВО ВРЕМЯ СЪЕМОК НИ ОДНО ЖИВОТНОЕ НЕ ПОСТРАДАЛО»

Новый отечественный сериал с «таежной» темой стартует на канале «Россия». Начиная с 21 октября все вечера домохозяйки и других поклонники «мыла» будут заняты приключениями восьмерых, попавших в экстремальные условия. Их самолет потерпел крушение, и они очутились посреди тайги... Режиссер нового двенадцатисерийного блокбастера – Александр Аравин, снявший не так давно «Московские окна». В ролях – Борис Галкин, Сергей Векслер, Елена Ксенофонтова, Любовь Руденко. Съёмки проходили в Адыгее, в горах, в окружении волков, под проливными дождями с порывистыми ветрами. О том, как удалось актерам выжить в этих условиях и зачем нам, зрителям, такие сериалы, мы решил поговорить с режиссером «Тайги».



– Честно скажите, бывало, что именитые актеры отказывались играть в сериале?

– У меня, слава Богу, нет. Пока очень везет в этом плане. Звезды часто и не в очень больших эпизодах согласны играть. Главное, как мне кажется, чтобы был характер, настоящий драматический материал, из которого можно слепить что-то яркое. И тогда актеры, которых я знаю и люблю, готовы работать.

– Им, наверное, гонорары больше приходится платить?

– Хотите честно? Гораздо меньше, чем новичкам.

– Серьезно? А какой вообще бюджет у фильма?

– Ну, это не ко мне вопрос. Могу только сказать, что когда финансирует проект государственный канал, средства ограничены. Хотя у «Тайги» бюджет достаточно большой, превосходящий в несколько раз инвестиции в «Московские окна». Все же экспедиция была тяжелая, техники много потребовалось.

– В таких сложных условиях не было несчастных случаев?

– Как это называется... А, Бог, видно, хранил. Болели, правда, актеры постоянно – снимали в горах, там и в воде сцены, и на ветру. Герои были легко одеты... Так что простывали часто. Еще как-то раз каскадер получил травму во время разбивания плотов. А вообще «ни одно животное во время съемок не пострадало» (смеется).

– Как-то двусмысленно звучит в отношении актеров...

– Ой, ну я не о том... Ну напишите, что ни один актер не пострадал, что ли. На самом деле, вот актеры как раз и правда молодцы были. Многие трюки исполняли сами. В некоторых кадрах даже настаивали: «Пустите нас, не надо каскадеров». Допустим, на лесоповале, когда герой Бориса Галкина падает с сосны, вниз головой летит действительно он, а не каскадер. И в воду прыгают герои сами. А ведь это речка Белая, третья или четвертая в мире по степени риска. Мы боялись их пускать, но они уперлись – пришлось разрешить. Только в самые сложные моменты, когда рядом с порогами нужно было нырять, актеров заменяли каскадеры.

– «Тайга» создавалась по следам всевозможных реалисти-шоу, когда несколько человек попадают в тяжелые условия и должны выжить?

– Наоборот, это, скорее, антиреалисти-шоу. Мне вообще эти программы не нравятся. Что это за позиция, когда нужно выкинуть всех вокруг и победить самому? У нас командный спорт.

– Чем «Тайга» способна зацепить зрителя?

А ВЫ КАКИЕ СЕРИАЛЫ СМОТРИТЕ?

Андрей БИЛЬЖО,
карикатурист:

– Никакие, потому что у меня нет времени и мне неинтересно.

Григорий ОСТЕР,
писатель:

– Да никакие. Хотя сейчас идет сериал с Безруковым – «Бригада», и я смотрю его – просто актер нравится сам по себе. Но сериаломаном я себя не назову.

Тихон ХРЕННИКОВ,
композитор:

– Я вообще не смотрю телевизор.

Вера ГЛАГОЛЕВА,
актриса:

– Сейчас не получается. Но раньше смотрела, и среди них были неплохие. А так как я сама играла в телесериалах, то судить о них мне сложно. Но можно выделить сериал «Спецназ» – очень хорошая картина.

Михаил ДЕРЖАВИН,
актер:

– Никаких сериалов постоянно не смотрю, так как вечером я играю в театре, а по утрам репетирую. Недавно смотрел «Каменскую» – там играет мой племянник Михаил Владимиров. Иногда смотрю на своих коллег и, хотя не всегда удается разобраться в сюжете, мне нравится то, что они делают. Особенно работа Сергея Безрукова. Между прочим, я и сам играл в телесериалах – вспомните «Кабачок «13 стульев».

Лариса РУБАЛЬСКАЯ,
поэтесса:

– Я ни один сериал не смотрю. Правда, года два назад засела за «Границу. Таежный роман». А сейчас даже и не начинаю – все время звонит телефон или кто-то заходит, отвлекаешься.

Сергей БЕЗРУКОВ,
актер:

– С удовольствием посмотрел «Закон», понравились также «Каменская» и первые серии «Ментов». Без доли кокетства скажу, что хорошо получился сериал «Бригада», и не потому, что я там играю, а потому что зрители его оценили. Но, несмотря на все удачи, сейчас все же много халтуры и дешевки на телеэкране. Непонятно, например, почему такой сериал, как «Клубничка», РТР повторяет не один раз?! Создатели подобных сериалов желают лишь заработать. ■

– Это в принципе единственный из российских сериалов, снятый целиком на природе. Безумно красивая природа, дыхание тайги. Да и сюжет интересен: восемь человек в экстремальных условиях, все из разных социальных слоев. Раньше бы сказали: они преодолели эти препятствия, потому что таков советский человек. А теперь так не скажешь – нет уже этой марки. И как же, неужели российский человек уже ни на что не способен? А может быть, героизм и отвага – это черта народа, а не дань политической формации? Вот это и хочется высказать. Кроме того, есть тут и серьезная история любви, и отношения отца с сыном, и криминал.

– Ну финал-то хоть хороший?

– Посмотрите – и увидите.

– Так я и знала, что не расскажете... Тогда расскажите, почему вдруг снимаете продолжение «Московских окон» – «Лучший город земли»? Вдохновила популярность первой части?

– Честно говоря, ничего не знаю про популярность. Когда ездили по стране с «Тайгой», все спрашивали: «Что там дальше будет, интересно же!». Да мне и самому интересно (смеется). Теперь вот снимем, как эти же герои жили восемь лет спустя, в 1972 году.

– Немного общих вопросов... Александр Львович, вот вы сняли только что новый сериал. А как, по-вашему, у нас сейчас вообще развивается сериальное производство?

– Ну, оно скорее развивается, чем развито. По объему много всего, а по качеству... Структурируется потихоньку: учимся уже отличать мыльные оперы от художественных сериалов и наоборот. Вообще, творческого потенциала вроде бы предостаточно. И второй состав неплохой у съемочных групп. По большому счету, на сегодняшний день сериалы – самая реально существующая отрасль. Кино до этого еще жить и жить, оно еще только выкарабкивается.

– Сегодня сериал может прославить актера, или, наоборот, только уже известный человек может сделать фильм популярным?

– Ой, тут не бывает единого ответа. Думаю, к примеру, «Московские окна» сами по себе сделали многих актеров известными – Ксению Алферову, Игоря Петренко. Игорь после этого в «Звезде» снялся. Получается, их я открыл. С другой стороны, играло ведь и огромное количество знаменитостей – Юлия Рутберг, Александр Балуюев... Важно и то, и другое. Вот и в «Тайге» будут играть мэтры – Борис Галкин, Любовь Руденко – и молодые актеры.

Беседовала
Ника ДРАБКИНА

