



Мария Аронова
(на фото справа)
всегда относится
к коллегам
с материнским
чувством. При этом
в отличие от мужчин
не боится высоты.

ми узкий проход, в котором мы и сели. Сидим, снимаем, вдруг звук льющейся воды откуда-то, а это животные справляют свою нужду. И все это рядом с нами разлетается, а съемку же не остановишь, и так вся группа измучена. Вот в таких условиях и работали.

— У нас в декорациях у Терехова (Николай Чиндяйкин) висела голова оленя с большими красивыми рогами. Однажды приезжаю на площадку, а оленя нет. А в то время проходила первая международная выставка "Природа, охота и охотничьи трофеи", и хозяин оленьей морды увез ее на выставку. А там ее купил какой-то олигарх, по слухам, Абрамович, заплатив сумасшедшие деньги. Все сцены, в которые должны были попасть эти рога, пришлось переделывать.

— Сергей Юшкевич играет Ежи — поляка, говорящего по-русски. Он очень серьезно подошел к этому, ездил к своим друзьям-полякам, все тексты, которые ему по роли надо было произносить, он просил их проговорить и записал их речь на диктофон. А потом слушал и пытался повторить их акцент. Где-то в середине съемок ко мне подошел кто-то из группы и спросил, как мы с ним понимаем друг друга. Оказывается, половина съемочной группы была уверена, что Юшкевич на самом деле поляк — так точно он скопировал акцент.

— Снимали сцену, где герой Игоря Петренко Ленья Терехов приходит домой, и жена его кормит варениками. Снимали достаточно подробно: сначала общий план, потом план жены, потом его и т.д. Вареники все время подогревали, Игорь их ел, ел, две кастрюли съел. И нам остается только снять крупный план жены, где Игорь попадает в кадр, потом за кадром откусывает вареник и в кадр возвращается уже надкусанный вареник. И тут Игорь говорит: "Все, я больше не могу, если я съем еще один, я умру". Пришлось ставить за спиной Петренко человека, который откусывал вареник, возвращал его Игорю, и тот клал его обратно на тарелку. А меня все время что-то не устраивало, так что и этому человеку тоже достаточно пришлось покушать. Наверное, на вареники теперь у обоих аллергия.

— Когда мы снимали на "Мосфильме", рядом с нами снимался "Новогодний огонек". А павиль-

Игорю Петренко
таскать свою пьяную
по фильму жену
несколько дублей
кряду было гораздо
приятнее, чем съесть
две кастрюли
вареников.

