

ЛУЧШИЙ ГОРОД ЗЕМЛИ

Россия, 2003

Производство: студия "Режун-Кино",

к/с "Русский фильм"

"Россия", понедельник — пятница, 15.30

«Однажды приезжаю на площадку, а оленя нет. А в то время проходила первая международная выставка «Природа, охота и охотничьи трофеи», и хозяйин оленьей морды увез ее на выставку. А там ее купил какой-то олигарх, по слухам, Абрамович, заплатив сумасшедшие деньги. Все сцены, в которые должны были попадать эти рога, пришлось переделывать».

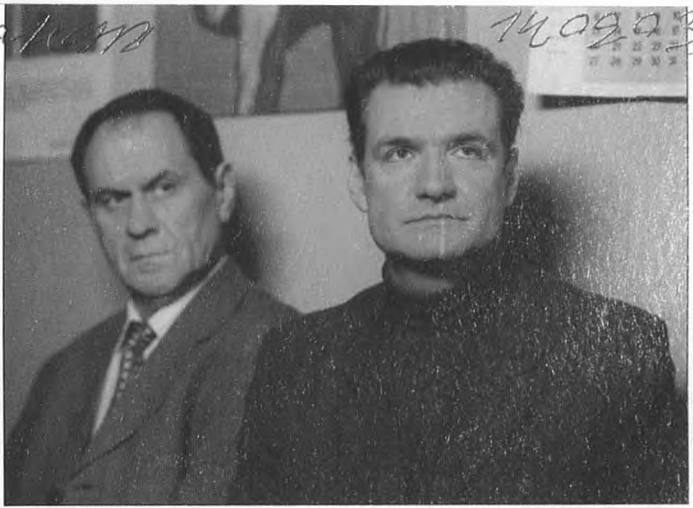
Александр Аравин

С продолжением "Московских окон" — сериалом "Лучший город земли" — была точно такая же история, только теперь всем миром охотились за приметам 70-х. "Первый фильм для меня был признанием в любви к тому поколению — к моим родителям. А второй фильм уже больше о себе. Это время моей молодости, хочется рассказать о первых влюбленностях, первом понимании жизни, — говорит режиссер Аравин. — Вообще 72-й год — это очень интересное время: тогда разрешили евреям уезжать из нашей страны, а с этим было связано много трагедий, когда разрывались семьи; это время первых концертов еще подпольных самодеятельных групп, таких, как "Машина времени", "Високосное лето", "Тайная вечеря". Это уже не время оттепели, но еще не время застоя. Этот фильм — портреты людей, и в них отражается эпоха".

Зная, что журналисты любят задавать противный вопрос: "Что интересного было на съемках?", а режиссеры никогда навскидку не могут ничего вспомнить, Александр Аравин завел специальную тетрадочку, в которую записывал все забавные истории. Периодически подглядывая в свой блокнот, Аравин поведал нам, что же осталось за кадром сериала "Лучший город земли".

— В 1972 году была знаменитая серия хоккейных матчей сборной СССР с канадскими профессионалами, и мы, естественно, не могли не обратиться на это внимания. Анатолий Журавлев играет члена сборной СССР по хоккею. Реального прототипа у него нет. Дело в том, что его герой Андрей отчасти отрицательный персонаж: у него проблемы со здоровьем, ему надо уходить из спорта, но он не может уйти красиво, плетет интриги... И тут мы столкнулись с тем, что не знали, какой номер ему дать. Все сцены на льду мы снимали на спортбазе "Динамо", ночью, после всех тренировок. Но как только актеры вышли на лед, откуда-то сбежались люди, целая толпа, чуть ли не со слезами на глазах смотрят на актеров, вспоминают какие-то интересные моменты. И мы понимаем, что всех хоккеистов до сих пор помнят по номерам: это — Харламов, это — Петров, Михайлов, Якушев... Мы не можем дать герою Журавлева какой-то реальный номер, чтобы никого из великих хоккеистов не обидеть. Пришлось снимать так, чтобы номер на его форме не был виден.

— Героя Игоря Бочкина Василия Морозова понижают и назначают директором подмосковного совхоза. Нам нужна была ферма и свинарник, найти которые в нашем Подмосковье оказалось довольно трудно: либо совсем все разбитое, раз-



валившееся, либо слишком современное. В итоге откопали свинарник в стиле 70-х годов в Подольске. Приехали туда, внутри все очень чисто, аккуратно, но совершенно невозможный запах. Оператор Владимир Башта наотрез отказался заходить внутрь: "Я не могу там находиться, меня сейчас вывернет наизнанку". Стоит себе в сторонке и размышляет: "Зачем я пойду внутрь, буду ставить там свет? Ведь придет сейчас Марина Могилевская и скажет, что сниматься там ни за что на свете не будет. Чего время тратить?". На мои уговоры и сетования, что работать надо, ни в какую не поддается. Приезжает Могилевская на громадных каблучищах, в воздушном наряде и идет в свинарник. Я жду, что она сейчас выйдет и скажет, что сниматься не будет. Проходит две минуты, три, пять. Через десять минут выходит Марина и идет к гримвагену. Башта подлетает к Могилевской: "Марин, ты с ума сошла? Ты будешь там сниматься? Ты можешь там дышать?" А потом приехала и Елена Ксенофонтова, которая в то время ждала ребенка. Башта даже представить себе не мог, что беременная женщина близко может подойти к свинарнику. А Лена зашла внутрь — и к свинкам: "Ой вы мои пусечки". После этого оператор честно два раза попытался зайти в свинарник, но пересилить себя все-таки не смог. Снимали без него. Внутри очень сложно было разместиться: там загончики для свиней, а между ни-

Сергей Юшкевич (на фото справа) настолько вжился в образ своего героя-поляка, что ввел в заблуждение половину съемочной группы, которая была уверена, что он чистокровный поляк.

Минеральной воды "Perrier" в 70-е годы в России не было: на площадке она заменяла водку.

