



В антикварный свинарник не смог войти оператор

ИСТОРИЯ В ДЕТАЛЯХ

Считается, что снимать исторические фильмы очень сложно. Это заблуждение. Не сложнее какой-нибудь фантастики: чего не знаешь, можно самому немного додумать. Придёрнутся к неточностям разве что историки, изучающие данную эпоху, остальные и не заметят. А вот снимать фильмы про события двадцати-, тридцати-, сорокалетней давности действительно трудно: за любое несоответствие поднимут на смех. Память человеческая такова, что все самые незначительные детали — от цвета модной в то время рубашки до кефирной этикетки — врезаются в нее раз и навсегда.

Режиссер Александр Аравин уже сталкивался с такого рода сложностями, когда снимал сериал “Московские окна” про 60-е годы: всей съемочной группой искали по барахолкам и складу “Мосфильма”, тащили из дома и от знакомых кофточки, платья, костюмы, треугольные пакеты из-под молока, бутылки из-под водки, чайники, мебельные стенки, обои, спички, пластинки и прочие знакомые для того времени вещи.

Режиссер Александр Аравин (слева) и оператор Владимир Башта во время съемок носили особенные майки: спереди написано “СССР”, на спине — “Лучший город земли”.

