

НЕКРОФИЛИЯ ГИТЛЕРА - вовсе не любовь с мертвецами

Комс. правда - 1999 - 10 февр - с. 6

«Ади вошел в спальню, зажег лампу на ночном столике и начал выворачивать сцепленные в ладонях руки, разминая суставы и что-то бормоча под нос».

Эта фраза взята наугад из киноповести Юрия Арабова «Мистерия горы». Как и многие другие мирные фразы, в нашем сознании она совершенно не сочетается с конкретным обликом - обликом Адольфа Гитлера.

Тем не менее именно о Гитлере рассказывает новый фильм Александра Сокурова «Молох», снятый по сценарию Юрия Арабова. Фюрер и Ева Браун проводят вместе один день на даче в Альпах. Идет весна 1942-го, но война не проникает в кадр. Зритель увидит только мир и быт. Появляются первые побеги крапивы, ошенилась собака, Ева Браун катается на велосипеде. Нет крови, нет боли - идиллия.

О фильме говорит сценарист Юрий Арабов.

Питерских актеров учили немецкому

- Юрий Николаевич, сценарий о Гитлере - ваша идея или Сокурова?

- Я писал сценарий по просьбе режиссера - нас давно этот персонаж интересовал. Надо уже подводить какие-то итоги века, и обойти молчанием фигуру Гитлера невозможно. У нас сделана одна из первых попыток на художественном уровне показать этого человека не за военными картами, а в сугубо житейской обстановке.

- Насколько фильм соответствует сценарию?

- Картина будет существовать в двух версиях: прокатной - час сорок и видеоверсии - два двадцать. Видеоверсия почти полностью адекватна сценарию.

- Кто играет главные роли?

- Два замечательных ленинградских актера, к сожалению, пока малоизвестных. Елена Руфанова играет Еву Браун, а Леонид Мозговой - Гитлера. Картина снималась на немецком языке. Сценарий перевели на немецкий, актеры до съемок учили язык.

- Не проще ли было найти немецких артистов?

- Сокуров обычно работает с актерами, которых он душевно чувствует.

- Но зачем вообще был взят немецкий?

- Для органичности зрелища. Может быть, кажущейся - это скользкий вопрос. Будете сами судить, когда увидите картину.

- Когда это будет возможно?

- До лета картину не увидят ни на Западе, ни на Востоке. Сначала фильм прокатается по ряду международных фестивалей - на картину большой спрос.

Такие застольные беседы слышны и в Москве

- В истории кино Гитлер представлял как персонаж карикатурный, а вы рассказываете о его взаимоотношениях с женщиной. Насколько было трудно поместить карикатуру в любовную сцену?

- Писать сценарий было трудно, потому что я, как вы понимаете, не испытываю к Гитлеру никаких положительных эмоций. Я старался не думать о том Гитлере, который был в кино: это был эпизодический персонаж, он возникал и что-то каркал из угла. Для понимания психологии Гитлера мне очень много дала книга его личного секретаря Пикера. Он записывал застольные беседы фюрера. И я ощутил, что давно знаю этого человека - как ни странно, я много людей подобного рода наблюдал в московской богеме. Все та же отвлеченность от насущных проблем. Безапелляционность. Самовлюбленность. Нарочитая усложненность языка. И безрелигиозность. Мистичность, но безрелигиозность. Гитлер был таким.

- Когда изучают психологию Гитлера, выплывает слово «болезнь». Ищут ущербность, чтобы объяснить чудовищность?

- Мы во многом столь же ущербны. Можно, конечно, как Фромм, описывать Гитлера, как классический тип некрофила. Но даже Фромм говорит, что некрофильские тенденции характерны для всего индустриального общества. Некрофильский комплекс - это вовсе не любовь с мертвецами. Это предпочтение мертвого живому. Фактически это комплекс нового времени...

Извращенец и чистая Ева

- Слава часто привлекает женщин гораздо больше, чем внешность. Еву Браун что влекло?

- Они познакомились до того, как он стал фюрером. Мне представляется, что на бытовом уровне это ситуация типичная: мужчина, который старше, развращает девушку или женщину, которая намного младше. И за ним закрепляется статус единственного. А потом уже, когда он стал отцом нации, это ее, безусловно, влекло.

- А кем была Ева Браун для фюрера? Почему она, почему не другая блондинка, почему так долго?

- Она была преданна. И несколько раз пыталась покончить с собой. Для мужчины это многое значит. Хотя у Гитлера были любовницы, у нее не было больше никого. Он ценил ее преданность, и его совершенно сразило, когда Ева прилетела в последние дни, чтобы встретить смерть рядом с ним. А Еву, безусловно, поража и удерживал, внутренне разрушая, холод, идущий от этого существа, которого Даниил Андреев называл одним из неудачных кандидатов в антихристы.

- По стандарту голливудских триллеров, антихрист обаятелен, наделен «дьявольской красотой». Гитлер - если верить хронике - был довольно-таки неприятным внешне. Как же любовь завоевывалась?

- И вы, и я, и мы все здесь прокалываемся. Уже до нас доходили слухи, что картину можно принять за издевательство над германским народом, потому что германский народ никогда бы не смог полюбить такого фюрера. Гитлер известен нам по отрывочным хроникальным кад-

Юрий Арабов написал сценарий об одном дне фюрера и Евы Браун на даче в Альпах. Александр Сокуров завершает работу над фильмом...

рам. Но если мы погружаемся в контекст, история совсем другая.

Вот посмотрите германскую картину «Триумф воли». Это большой двухчасовой фильм о поездке Гитлера по Германии. Там этот контекст показан. В воздухе, безусловно, витает некий магнетизм - магнетизм толпы, того, что толпа нашла в Гитлере своего колдуна-отца. Колдун-отец, персонаж, который воплощает в себе коллективное бессознательное, не обязательно должен быть красавцем. Он должен соединять в себе чудо, тайну, авторитет - формула Достоевского для Великого инквизитора. Все это в Гитлере было.

Чудо - что он накормил Германию и



У Гитлера была несколько извращенная половая жизнь, которая Еву, как человека более чистого, приковала к нему.

ИЗ ДОСЬЕ «КП»

Много ли извращенцев среди диктаторов?

✓ Недавно бывший президент Зимбабве Канаан Банана был приговорен к 10 годам тюремного заключения за мужеложство и... половой терроризм. Будучи главой государства, он приставал не только к прислуге, но и к членам президентской администрации.

✓ По приказу либерийского президента Чарльза Тейлора у его оппонента Сэмьюэла Доз после казни отрезали уши. Уши Доз были мелко изрезаны и изжарены на сковороде. Трапезу палачей разделил и сам Тейлор.

✓ В 1996 году одним людоедом стало меньше - умер экс-император Центрально-Африканской Республики Жан-Бедела Бокасса. Как и Тейлор, своих политических соперников он убивал, а затем съедал. Канибал был приговорен к смертной казни на родине, но в итоге попал под амнистию.

✓ Президент США Клинтон придерживается традиционной ориентации. Сначала его обвинили в сексуальных приставаниях Пола Джонса, теперь он оправдывается перед сенатом за роман с Моникой Левински. Страдает бедолага, как известно, за «оральный секс» в Овальном кабинете.

Максим ЧИЖИКОВ.



Мы лишаем Гитлера толпы - и мы в Гитлере ничего не понимаем. А Гитлер всегда был окружен народом, коллективной душой.

собрал ее воедино. Тайна - никто не знал о его личной жизни. Авторитет рождался из его социальных побед.

Илюхин не смыслил в этих процессах

- Как вы думаете, отчего сегодня у нас люди со свастиками маршируют, почему Илюхин в Думе за фашистскую символику застывает?

- Обоснование русского фашизма - отнюдь не Илюхин. Илюхин - просто очередной пропагандист от компартии, который мало что понимает в этих процессах.

Существует пространная квазифилософская система, которая может служить квазидоказательством богоизбранности русского народа. Согласно этой системе, происходит постоянное противоборство двух типов - людей Арктогеи и человека Гондваны (недочеловека). Люди Гондваны, грубо говоря, - это представители буржуазной Европы и Северной Америки. Место арктогейцев занимают славяне.

У нашего народа нет той энергии, с помощью которой был построен фашизм в Германии. Но опасность все равно есть: когда народ безрелигиозен, когда он представляет собой месиво, разрозненные миры, то на место замазки может подойти не только цемент, но и какая-нибудь жижа.

- Но никто не будет сражаться за Арктогею или против Гондваны. Сражаются потому, что «они захватили наши дома».

- Правильно, то же самое было в Германии: низовой уровень - они захватили наши дома, еврейско-коммунистический заговор. А верхний уровень - это всякого рода странные идеи. Например, что в мироздании все время ведут бой холод и жар, или то, что все мы живем внутри полой земли. Понимаете, в фашизме очень много уровней. И сейчас в нашей жизни вдруг стали эти уровни выстраиваться...

Беседовала Валентина

ЛЬВОВА.

Снимок из альбома «150 лет фотожурналистике».

Юрий Николаевич Арабов - кинодраматург, писатель, культуролог, преподаватель ВГИКа. Постоянный автор сценариев к фильмам Александра Сокурова, начиная с дебютной ленты «Одиноким голос человека» по Андрею Платонову и заканчивая прошлогодней картиной «Мать и сын». Из «несокуровских» работ Арабова наиболее известен «Господин оформитель».