

Юрий Арабов

известия - 2004 - 18 янв. - с. 2

стал главным лауреатом премии Аполлона Григорьева

Жюри премии Аполлона Григорьева под председательством критика Павла Басинского из трех лауреатов — С. Витицкий («Бессильные мира сего»), Юрий Арабов («Бигбит»), Виктор Пелевин («Диалектика переходного периода») — выбрало главного. Им стал Юрий Арабов.

Николай АЛЕКСАНДРОВ

Напомним: премия Аполлона Григорьева учреждена Академией российской современной словесности (в просторечии — Академия критиков). Жюри, выбираемое по жребию из состава академиков, по итогам года определяет 3 лучших литературных произведения (независимо от жанра). Таким образом, оглашаются 3 лауреата. А затем из них выбирается один — обладатель Большой премии Аполлона Григорьева. До этого года такого рода процедура имела смысл, поскольку Большая премия Аполлона Григорьева составляла 25 тысяч долларов, а просто премия — две с половиной тысячи. В этом году награда Академии критиков безденежная. Следовательно, и разница между лауреатами не столь велика, то есть в большей степени номинальна.

Кстати говоря, если судить по нынешнему составу лауреатов, это действительно так. Вне всяких сомнений, авторы разные. По стилистике, по крайней мере. Но все трое — писатели именитые, известные, почитаемые в той или иной степени.

Судите сами. За псевдонимом С. Витицкий скрывается Б. Стругацкий. Юрий Арабов — присяжный сценарист господина Сокурова, поэт, руководитель кафедры киноматериалов ВГИКа и обладатель «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля. Виктор Пелевин — человек без лица, то есть в черных очках, создатель культовых романов и любимец интеллектуальной молодежи 90-х годов. Иными словами — топ-класс, золотая десятка, элита, сливки, тонкая прослойка, литера-



Юрий Арабов (слева) и Сергей Чупринин на вручении премии Аполлона Григорьева

турный бомонд, звезды беллетристики, зубры словесности.

Во всех трех случаях мы имеем дело, так сказать, с тиражированной «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля. Виктор Пелевин — человек без лица, то есть в черных очках, создатель культовых романов и любимец интеллектуальной молодежи 90-х годов. Иными словами — топ-класс, золотая десятка, элита, сливки, тонкая прослойка, литера-

ности. Наконец, «ДПП» мэтра Пелевина — повторение себя самого. Впрочем, с иногда удачными шутками и неприличными нападениями на издательство «Вагриус». Пелевин действительно написал не хуже, чем в предыдущие разы (прошу прощения за неблагозвучие). То есть подтвердил класс.

Итак, да здравствует схематизм и повторение пройденного! Или вива ла муэрте! Подходящий лозунг для академиков.

Если же говорить о главной интриге нынешней премии Аполлона Григорьева, то она заключалась в следующем: приедет ли на церемонию вручения Виктор Пелевин? Разрешилась эта интрига также вполне схематично и предсказуемо: не приехал. Он пишет за границей новый роман, как Мишель Уэльбек. К телефону не подходит, общается по почте. Ну что ж, Бог в помощь. Тем более что главным лауреатом стал Юрий Арабов.