

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26/б. 5 АПР 40 8
Вырезка из газеты
МОЛОДОЙ РАБОЧИЙ

от

Баку, Азербайджан. ССР Газет №

ГУСЕЙН АРАБЛИНСКИЙ

Более 20 лет назад от руки мусаватского бандита пал великий поборник азербайджанской сцены, замечательный артист и режиссер Гусейн Араблинский.

Гусейн Араблинский ушел из жизни в расцвете своего таланта, 38 лет от роду. Но то, что он дал азербайджанскому искусству увековечило его имя.

Революционный Азербайджан не имел своего профессионального театра. Жалкое существование владели создававшиеся время от времени «актерские товарищества».

В одной из таких трупп, руководимых комическим актером Джанатир Зейналовым, и начал свою сценическую карьеру Араблинский. Как и другие «товарищества», труппа состояла в большинстве из актеров-любителей, не имевших представления ни о какой сценической школе. Араблинский резко выделялся в этой среде. Он стал первым настоящим профессионалом азербайджанской сцены. Всего себя он отдал родному искусству. Вне театра для него нет жизни. Недаром его впоследствии называют «меджиуном» (возлюбленным сцены).

Невзирая ни на какие препятствия, Араблинский отстаивает право на существование профессионального азербайджанского театра. Все лучшие силы национальной сцены группируются вокруг него. Араблинский проявляет кипучую деятельность. Он набирает труппу, разыскивает помещения для репетиций, осуществляет постановки, добивается, несмотря на все препятствия, чинимые полицией, разрешения на спектакли, организует гастрольные поездки.

С именем Араблинского связано создание

нового направления в азербайджанском театре. Он неустанно борется за утверждение сценического реализма. Лучшие из современных ему актеров проходят у Араблинского школу сценического мастерства.

Все иррациональные силы реакции встали на пути этого яркого новатора азербайджанской сцены. Гонения царской цензуры, проклятия религиозных изуверов, преследования мулл, купцов и их бандитской гвардии — «кочы» — все это обрушилось на Араблинского. Его родина отступилась от него.

Но этот дикий кликушеский вой не оста-



Гусейн Араблинский в ролях: Отелло, Хлестакова и Альманзора.

нонию Араблинского. Он нашел путь к своему зрителю. Он стал любимцем городских демократических слоев. Его выступления с восторгом встречаются зрителями.

Каждый из видевших его навсегда сохранял память о великодушном актере, с изумительным мастерством воплощающем великие образы мировой драматургии.

Несмотря на свой успех у зрителя, Араблинский всегда испытывал тяжелую нужду. В театральном музее сохранилась его записка к администратору с просьбой выдать ввиду крайней необходимости... три рубля.

Нужда у актеров в те времена была страшная. Перед спектаклями актеры обычно сами ходили по домам и лавкам, предлагая билеты. Араблинский решитель-

но выступил против этой унижающей для актера процедуры. Он нередко закладывал свои вещи, чтобы уплатить за аренду театра, но не хотел видеть унижения человеческого достоинства актера.

При горячем содействии Араблинского в театре впервые были устроены закрытые ложи «для дам-мусульманок» и это открывало для женщин-азербайджанок хоть некую возможность посещать спектакли.

Невзирая на вопли националистов, Араблинский сломал ужкий традиционный репертуар «мусульманских трупп», наряду с пьесами азербайджанских драматургов стал показывать лучшие произведения русской и мировой классики. Он осуществлял постановки и выступал в пьесах Шекспира, Мольера, Шиллера, Гоголя, Мирзы Фатали Ахундова, Тургенева и других.

В 1918 году, во время гастролей в Астрахани, Араблинский впервые выступил перед советской аудиторией.

Кровавое мусаватское правительство сразу почувствовало в Араблинском врага. Возобновилась травля актера. Вскоре после приезда в Баку Араблинский был убит мусаватским офицером. Так свершилось одно из подлых преступлений мусаватского режима.

Араблинский погиб, не дождав счастья жизни дней социализма. Но его труд живет в искусстве советского Азербайджана. На его традициях воспитываются новые актерские поколения. Азербайджанский советский театр свято чтит память знаменитого трагика.

Д. ГЛАН.

Ответственный редактор
М. П. СУГАНОВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Баку, улица Свободы, 18. ТЕЛЕФОНЫ: ответ. редактор — 3-80-44, ответ. секретарь — 3-80-43, отделы: крестьянской молодежи, культуры и быта — 3-80-43, писем 3-60-43, комсомольской жизни, рабочей молодежи — 3-62-03, отдел объявлений (ул. Мясникова, № 3) — 3-25-05, ночная редакция — 3-53-26.