



Рыцарь театра, поборник дружбы

К 90-летию со дня рождения
Гусейна АРАБЛИНСКОГО

«Он был рожден для театра, он был его героем и мучеником, и основная стихия, в которой он чувствовал себя свободным, естественным и радостным, была стихия сценического искусства». Это — о К. С. Станиславском. Но разве не скажешь так об Араблинском?

Гусейн Араблинский (Халафов) — первый азербайджанский трагик жил на рубеже двух эпох (1881—1919 гг.). У него был великий дар художника, беспредельная вера в будущее и неутомимая энергия в труде во имя искусства.

Араблинский твердо верил в рождение национального профессионального театра и делал для этого все, что мог. Требовательный к себе и к своим товарищам по сцене, он не сносил развязности, рутины и мещанства.

Видя в актере личность общественного назначения, воспитателя и учителя жизни, он обогащал свои знания, был высокообразованным человеком. Он знал, что сила эмоционального воздействия искусства актера — в его глубокой идейности, знании жизни.

С чувством глубокой признательности Араблинский относился к искусству известных мастеров русского театра. Ходил на спектакли русских актеров, учился у них высокому исполнительскому мастерству. Лично знал и поддерживал связи со многими замечательными русскими актерами: Дальским, Азаревским, Орленевым и другими.

Человек незаурядной творческой энергии, огромного таланта, Г. Араблинский своим искусством чутко отзывался на все события современности. Смелость творческой мысли, своеобразие атмосферы его спектаклей всегда привлекали внимание широкой общественности. Ему принадлежат постанов-

ки классических национальных пьес М. Ф. Ахундова, Дж. Мамедкулизаде, Н. Б. Везирова, А. Б. Ахвердова, а также Шиллера, Мольера, Гоголя, Шекспира, Вольтера, Тургенева, Л. Толстого, Ширванзаде, Сундукяна.

Араблинский беззаветно любил Азербайджан, но не замыкался в узконациональных рамках. Он с большим уважением относился к быту, истории и искусству других народов. То хорошее и полезное, что он умел извлекать из своей дружбы с прославленными русскими и закавказскими мастерами искусства, расширяло его кругозор, оставляло неизгладимый след в его душе.

С 1906 по 1919 годы Г. Араблинский систематически выезжал на гастроли. Он выступал в Реште (Иран), в Тифлисе, Батуми, Александрополе (Ленинкан), Ашхабаде, Ереване, Нахичевани, Ленкорани, Гяндже (Кирово-Абад), Самарканде, Ташкенте, Казани, Уфе, Астрахани, Нижнем Новгороде (Горький), Грозном, Темир-хан-шуре (Буйнакск), Дербенте и т. д. Во время гастролей знакомился с мастерами искусства других национальностей, устанавливал связи, обменивался опытом.

Свои знания и многолетний сценический опыт он щедро передавал собратям по искусству и не только артистам-азербайджанцам, но и артистам других национальностей.

Известный армянский артист Грегор Аветян вспоминает: «Араблинский часто приглашал меня на репетиции, где он режиссировал какую-нибудь пьесу. Он был очень нервным и сильно волновался, когда кто-нибудь из актеров не выполнял в точности его указания. В таких случаях он начинал сам играть и показывать, как надо играть ту или иную сцену».

Творческая помощь Араб-

линского наиболее полно проявилась в отношении артистов татарского театра. Возникнув в тесной связи с революционными событиями 1905—1907 годов, татарский театр начинает развиваться под влиянием передовой русской и азербайджанской культуры.

В это время в столице Татарии, в крайне сложных условиях начинает свою деятельность первая профессиональная труппа «Сайяр» (Передвижник). В начале 1908 года она едет на гастроли в Крым, а затем — в Тифлис.

В Тифлисе произошла незабываемая встреча татарской труппы с артистами азербайджанского театра, возглавляемого Г. Араблинским. Интересно, что встреча эта не была случайной. Араблинский сам искал контактов с татарскими актерами. Его интересовали национальные актрисы, которых так недоставало азербайджанской сцене.

Встреча вылилась в большую подлинно творческую дружбу двух коллективов и сыграла в судьбе начинающих татарских актеров огромную роль. Обе труппы объединились под названием: «Общество кавказско-казацких артистов», режиссером объединенной труппы стал Г. Араблинский.

Как пишет известный искусствовед Хасан Губайдуллин, Араблинский явился для татарских артистов первым настоящим учителем и наставником.

Выступления Араблинского, высокоинтересная, прогрессивная направленность и гуманность его искусства, умение выражать в своем творчестве протест против реакционных идей, правдивость сценического перевоплощения, сочетание реалистического метода игры с романтической приподнятостью, несомненно, явились школой настоящего мастерства для

начинающих татарских актеров.

Совместная работа объединенной труппы продолжалась до осени 1908 года. Однако творческая связь Араблинского с татарским театром не прекратилась и в последующие годы.

В 1918 году Араблинский вновь посещает Астрахань. Здесь уже была установлена Советская власть. Революционные идеи оказывают громадное влияние на прославленного трагика, и он еще больше проникается ненавистью к старому режиму. То новое, что он увидел в Советской Астрахани, несомненно, оставляет глубокий след в его жизни.

По примеру созданных здесь русских художественных студий, Араблинский мечтает открыть свою театральную студию. Привлекает способную молодежь, в том числе и Марзию Давудову. Приглашенная им, она впоследствии навсегда переезжает в Баку. Имя народной артистки СССР М. Давудовой, 45 лет отдавшей служению азербайджанской сцене, тесно связано с Араблинским, именно ему мы обязаны тем, что М. Давудова была столько лет украшением нашего национального театра.

Талантливый режиссер Араблинский успешно ставил в Астрахани азербайджанские и татарские спектакли, целиком отдаваясь любимому делу. Щедро передавал актерам свои знания и мастерство. Араблинский говорил: «Искусство делает актеров братьями. Я уверен, что сцена станет центром, скрепляющим дружбу народов».

Однако долго в Астрахани оставаться Араблинский не мог. Началась гражданская война. Напряженная военная обстановка города, закрытие путей и навигации вынудили его покинуть Астрахань и вернуться в Баку.

Первоклассный актер, Араблинский был также и первым профессиональным режиссером в Азербайджане. Его постановочная работа отличалась оригинальностью, свежестью мысли.

В борьбе с буржуазными течениями азербайджанский театр, руководимый Араблинским, всегда отстаивал свои лучшие, реалистические традиции. Своей неутомимой творческой деятельностью Г. Араблинский вписал еще одну яркую, бессмертную страницу в историю культуры Азербайджана, в историю культурных связей братских народов.

А. ИСКЕНДЕРОВА,
театровед.