

Большим событием в нулевой жизни нашей столицы стал прошедший в субботу вечер, посвященный 90-летию со дня рождения великого азербайджанского актера Гусейна Араблинского.

В Доме актера собрались видные деятели азербайджанского театра — актеры, режиссеры, театроведы, молодая театральная поросль. Здесь же и ветераны театра, которым посчастливилось встречаться с Г. Араблинским, видеть спелтакли с его участием.

В глубине сцены, на алом полотнище — большой портрет первого азербайджанского актера-трагика. По бокам цифры: 1881—1919 г. Недолгую жизнь прожил Гусейн Араблинский (Халафов), но как много сделал он для создания реалистического национального театра в Азербайджане.

Об огромном значении Г. Араблинского для искусства Азербайджана на вечере говорили доктор искусствоведения Дж. Джафаров, кандидат искусствоведения А. Алиева. Об Араблинском, как о педагоге, воспитавшем множество актерских кадров для национального театра, рассказывал народный артист республики, профессор Рза Тахмасиб. Выступление заслуженного артиста Азербайджана Мамед Гусейна Кавказлы было посвящено образам, созданным великим актером. Влиянию Араблинского на дальнейшее развитие азербайджанского театра было посвящено выступление народного артиста республики Рза Афганлы.

Азербайджанское театральное искусство в начале XX века было полно отзывками магического голоса одного большого таланта, властвовавшего над театром в течение ряда лет.

Первый шаг ученика Михайловского городского училища Араблинского в театре связан с домашним любительским спектаклем Джангира Зейналова; участвуя в спектакле «Визирь Ленкоранского ханства», он провалил эпизодическую роль коноха. Первый провал в театре в 1897 году надолго останется в памяти Гусейнбала и оставит неблагоприятное впечатление у окружающих.

Однако несмотря на неудачу, Араблинский все свое

свободное время посвящает чтению литературы о театре: у него созревает мысль стать актером. В условиях дореволюционного Азербайджана это было довольно смелое решение. Старый педагог Михайловского училища, которому Гусейнбала доверил свою мечту, был удивлен и заинтересован решением своего ученика, однако помочь ему был не в состоянии. Для того, чтобы поступить в Петербургское театральное училище, Араблинскому нужно было сыном

человека из «власть имущих».

Начиная с 1900-х годов в Баку не бывает театрального сезона без гастролей знаменитых трупп и мастеров. Встречи с ними и помогают Араблинскому больше, чем книги. Гастроли артистов императорского московского Малого театра с участием Правдина, Савиной, Яблочниковой, Собольщикова-Самарина, Далматова, Дальского, Орленева, Комиссаржевской, немецкой опереточно-драматической труппы, венской опереточной труппы «Карл-театр», Петербургского фарса, Итальянской оперной труппы — все эти спектакли оказывают чрезвычайное впечатление и влияние на Араблинского. Он становится завсегдатаем театра, приобщается к ис-

кусству актера. Он знакомится с теми произведениями русской и мировой драматургии, которые в зрелые годы войдут в его репертуар, станут его любимыми произведениями. Но следует сказать, что искусство больших мастеров было освоено Араблинским органически: оно соединилось с чертами его выдающегося дарования.

До 1905 года Араблинский выступал преимущественно в эпизодических ро-

лях. В 1905 году группа азербайджанских актеров под руководством режиссера А. Вели выезжает на гастроли в Ленкорань. На одном из спектаклей — «Горе Фахреддина» — Араблинский в связи с болезнью одного из актеров сыграл роль Фахреддина. Араблинский создал жизненно-правдивый образ молодого человека, призванного к новой жизни. Для коллег Араблинского это блестящее исполнение было не только неожиданностью, но и выходило далеко за рамки обычного представления об актере. Начиная с этого времени Араблинский — в центре внимания прессы. За очень короткое время он выступает в различных по характеру ролях, каждый раз преподнося

зрителю, терпеливо ожидавшему от него новых глубоких прочтений роли, образы, отличавшиеся большой внутренней взволнованностью, художественным тактом и тонким вкусом.

Особенностью Араблинского было то, что он не только создавал живые образы, но и преподносил их зрителю с четко выраженной художественской позицией. Он пользовался любым отрывком, куском, чтобы выле-

пить скульптурный портрет своего героя и чтобы принести на сцену свою боль, свои мысли. С первой крупной ролью (Фахреддин) он принес на сцену свою тему — служение народу. Араблинского в искусстве привлекали люди нравственной чистоты и мужества. И поэтому не случаен тот факт, что именно образ Фахреддина нашел в его лице своего настоящего, умного и тонкого исполнителя.

Назвать Араблинского актером какого-либо одного драматурга нельзя — он выступал или ставил пьесы различных авторов — Ахундова и Везирова, Шиллера и Мольера, Шекспира и Волтера, Гоголя и Тургенева, Ахвердова и Ширванзаде.

Вся сила Араблинского,

как актера, была в бурном вихре страстей, мыслей и чувств, пронесшихся в душе его героев. Внимательное изучение репертуара Араблинского показывает, что как художник он принадлежал театру трагедии. Его влекло высокое драматическое начало в образе, потому он чаще обращался к трагедийным ролям. Классическим созданием Араблинского, в котором во всем блеске проявилось его дарование, была роль Отелло, которую он сыграл в 1910 году. С годами искусство Араблинского становится все более осмысленным. Высокий трагедийный пафос и способность к предельному внутреннему самообнажению приносят ему небывалый успех.

Араблинский известен не только как актер, но и как талантливый режиссер. Его режиссерские искания явились основой искусства режиссера в национальном театре. О том, как он помогал актерам, как воспитывал актера, мы узнаем из рассказов народного артиста СССР Сидги Рухуллы о спектакле «Горе Фахреддина».

Безграничная любовь Араблинского к театру, стремление ооздать национальный театр, помочь росту его кадров, бережное отношение к актерам — все это не давало ему покоя вплоть до последних дней жизни. Несмотря на собственную неурочность и тяжелые жизненные условия, он без остатка отдавал себя великому делу — делу служения искусству, театру, своему народу.

А. АЛИЕВА,
кандидат искусствоведения.

Гусейну Араблинскому 90 лет

СЛУЖЕНИЕ ВЫСОКОМУ ИСКУССТВУ