

СЕГОДНЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ, ВСЯ НАША РЕСПУБЛИКА ОТМЕЧАЮТ 100-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ОДНОГО ИЗ КРУПНЕЙШИХ МАСТЕРОВ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ СЦЕНЫ Г. АРАБЛИНСКОГО

Г. Араблинский сыграл важнейшую роль в становлении и развитии азербайджанского театра, его реалистических традиций, профессионального актерского искусства. Его творчество отличалось глубокой идейностью, богатством художественных средств выразительности.

«Вот артист подлинного вдохновения, которого следует постыдиться на первое, даже особое место в истории азербайджанского сценического искусства, как великое явление нашего дореволюционного театра, — с этими словами обращался к аудитории ученик и соратник великого актера, впоследствии народный артист республики Кязим Зия. — Г. Араблинский — артист необычайной глубины и правды, артист пламенной мысли, вулканического темперамента и трагической судьбы».

Г. Араблинскому глубоко импонировало, что театр потрясает зрителей, а трагические спектакли заставляют их замирать перед неотразимой силой актера. Это отношение к театру Араблинский сохранил навсегда. Будь то образы Отелло, Надиршаха или Франсуа, в исполнении Араблинского они покоряли аудиторию. Для него театр всегда был высшим проявлением духовного богатства личности и гражданина.

Слово «актер» для него звучало гордо. Актер — это воспитатель, учитель, поэтому он всеми своими поступками должен внушать доверие, уважение. Актер может выполнить свой общественный долг в том случае, если сумеет сочетать свое дарование с трудолюбием, высокой нравственностью, совершенством знаний, интеллектом. Г. Араблинский был подлинным реформатором, он бичевал национальную ограниченность репертуара, благодаря его неутомимой деятельности актера и режиссера впервые стали достоянием широких масс многие произведения азербайджанской, русской и мировой классики, в которых утверждались гуманистические идеалы, новое революционное мировоззрение, звучал страст-

ный призыв к свободе, бичевались деспотизм, религиозный фанатизм. При его активном участии в театре впервые на азербайджанском языке были поставлены драматические произведения русских и западноевропейских классиков — Тургенева, Шекспира, Гоголя, Шиллера, Мольера, в которых талантливый актер создал целую галерею высокохудожественных образов, принесших ему

го воздействия на зрителя. Постановка таких спектаклей накануне установления Советской власти в Азербайджане оказывала революционизирующее воздействие на массы, поднимала их на борьбу против отжившего строя.

Правдивость и подлинная театральность, основанная на громадном природном темпераменте, — в этом секрет покоряющей силы искусства Гусейна Араблинского. Эта правди-

дореволюционного театра. С большой любовью о нем писал видный трагик армянского театра Ваграм Папазян: «Этот красавец, — писал В. Папазян, — был артистом, одним из артистов азербайджанского театра, да, одним, но артистом необыкновенным. Его Франс и несколько сцен из «Гамлета» остались в моей благодарной памяти редким искусством исполнения и глубоким умением аналитического проникновения в образ. После него я многих видел на азербайджанской сцене, многих полюбил, со многими подружился, и, правда, хотя никого из них я не

ГОРДОСТЬ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ СЦЕНЫ

всенародное признание и любовь.

Огромное значение придавал Г. Араблинский в работе, как актер и режиссер, сценической речи, требовал предельной выразительности. «Народный язык нужен театру, — говорил Г. Араблинский, — как наилучшее оружие пропаганды передовых идей, как проводник мыслей автора».

Природное дарование Г. Араблинского засверкало в новом для него амплуа — режиссера-классовщика. Немало классических образов драматургии нашли яркое воплощение в постановках Г. Араблинского, первым в азербайджанском театре применившего на практике необычайные для его современников методы и элементы профессиональной режиссуры. Его поиски на новом поприще были удивительно созвучны творческим исканиям двух русских титанов: К. Станиславского и В. Немировича-Данченко.

Будучи постановщиком и исполнителем главных ролей в пьесах «Бахадур и Сола» Н. Нариманова, «Разоренное гнездо» А. Ахвердова, «Везир Ленкоранского ханства» М. Ф. Ахундова, «Мертвецы» Дж. Мамедагулова и других, Г. Араблинский добивался исключительного эмоционально-

го воздействия на зрителя. Постановка таких спектаклей накануне установления Советской власти в Азербайджане оказывала революционизирующее воздействие на массы, поднимала их на борьбу против отжившего строя. Правдивость и подлинная театральность, основанная на громадном природном темпераменте, — в этом секрет покоряющей силы искусства Гусейна Араблинского. Эта правди-

вость и продуманная, осмысленная театральность происходили из близости актера к жизни. «Образы, созданные Араблинским, поражали своей жизненной достоверностью. Эта близость к жизни рождала передовые прогрессивные мировоззрения. Он, несомненно, был близок к революции», — писал журнал «Театр» в 1948 году. Г. Араблинский был не только талантливым актером, режиссером, но и чутким наставником. Он воспитал и вырастил таких актеров, как Сидги Рухулла, Г. Сарабский, Кязим Зия, А. Салахлы и др. Г. Араблинский лично знал и общался со многими талантливыми русскими артистами: Дальским, Любимовым, Ланским, Петровым, Краевским, братьями Адельгейм. Большим другом его по совместной работе был также актер и режиссер С. И. Валентинов. Г. Араблинский встречался с Ф. Шаляпиным во время его гастролей в Баку и высоко ценил искусство великого певца.

Популярность замечательного азербайджанского артиста выходила за пределы национального театра. Его знали в Иране, Турции, в Средней Азии, Дагестане, Грузии, восторженно отзывались о нем крупные деятели

забыл, но Араблинскому, как родного брата по искусству, по сей день сохранял в сердце сердца моего.

С тех пор много воды утекло под мостами, годы оставили свой след на висках и лбу, но братание по искусству — эта такая боль, которая не забывается.

И сегодня, когда пишу о преждевременно погибшем друге моем, я счастлив, что выдался случай дыханием времени рассеять пыль с его светлой памяти, призвать его могучий дух, еще раз напомнить о нем родившему его народу».

Большая дружба связывала Г. Араблинского с Мешади Азизбековым. Беседы с выдающимся революционером служили источником творческого вдохновения и самым благотворным образом влияли на формирование мировоззрения великого артиста. Г. Араблинский также с большой симпатией и любовью относился к Нариману Нариманову.

Глубоко переживал Г. Араблинский падение Советской власти в Азербайджане в июле 1918 года. Расстрел 26 бакинских комиссаров потряс его. Араблинский отказался от всех выгодных гастрольных поездок и поехал в 1918 году в красную Астрахань, где формировалась XI Красная



армия. Беседы с Н. Наримановым, выступления в частях Красной Армии окрыляют его. Вернувшись из Астрахани, он во всеуслышание заявляет о неизбежности краха буржуазного строя в Азербайджане. В рабочих поселениях, среди интеллигенции, в кружках самодеятельности, мусульманских школах — куда бы ни приглашали его, Араблинский говорил о близкой победе Советской власти. Артист объявил настоящий бойкот прогнившему режиму, за что и был убит мусаватистскими наймитами.

Потрясенные трагической смертью Араблинского, азербайджанские артисты в Ашхабаде назвали свой театр именем Гусейна Араблинского. С начала 1920 года этот театр жил и действовал при политическом отделе 1-й армии Туркестанского фронта.

Гордо носит имя Гусейна Араблинского и театр в Сумгаите. В 1977 году во Всесоюзном смотре драматургии народов СССР, посвященном 60-летию Октябрьской революции, Сумгаитский драматический театр им. Г. Араблинского был удостоен диплома за спектакль «Сталевары» Г. Бокарева.

Десять лет вынашивал театр идею осуществить спектакль о выдающемся деятеле Коммунистической партии и Советского государства — верном сыне азербайджанского народа, соратнике В. И. Ленина Наримане Нариманове.

Встреча двух рыцарей — Н. Нариманова и Г. Араблинского, связанных великой дружбой в предреволюционные годы, состоялась в театре им. Г. Араблинского в год 100-летия со дня рождения артиста в спектакле «Пусть знает весь Восток» Наримана Гасанзаде.

Эту работу Сумгаитский театр им. Г. Араблинского посвятил XXVI съезду КПСС и показал 23 февраля 1981 г. в день открытия съезда. Спектакль «Пусть знает весь Восток» Н. Гасанзаде высоко оценен прессой и удостоен высокой чести — среди 19 театров страны театр был приглашен в Москву для участия во Всесоюзном заключительном смотре спектаклей посвященных XXVI съезду КПСС, и был удостоен диплома II степени.

Салам ДАДАШЕВ, директор Сумгаитского государственного драматического театра имени Гусейна Араблинского.

ВЫСТАВКА К ЮБИЛЕЮ

Сегодня в Азербайджанском государственном драматическом театре им. М. Азизбекова открывается организованная Государственным театральным музеем им. Дж. Джабарлы вы-

ставка к 100-летию со дня рождения Гусейна Араблинского, выдающегося азербайджанского актера и режиссера.

Передвижная выставка, состоящая из девяти

планшетов, содержит документы и фотографии, рассказывающие о жизни и творческой деятельности Араблинского. Здесь и фотографии дома, где он родился, и копии писем Сараб-

скому, обществу «Ниджат».

Гусейн Араблинский совместно с Джахангиром Зейналовым создал первую азербайджанскую профессиональную труппу, впоследствии став ее режиссером. Значительная часть выставки посвящена не-

обычайно плодотворной работе Араблинского на этом поприще. Она знакомила с программами и афишами спектаклей с участием Араблинского — актера и режиссера. Как бы в подтверждение той громадной роли, которую сыграл Г. Араблинский в развитии профессионального актер-

ского мастерства, на планшетах выписаны цитаты из воспоминаний друзей и соратников, впоследствии ставших продолжателями его дела, — М. Алиева, У. Ражаба, М. Кязимовского.

Г. АЛЕКПЕРОВ.