

30 ИЮА 1982

Книга вышла в свет

Араблинский с нами...

КНИГА Адели Алиевой, известной своими трудами о театральном искусстве не только у нас в республике, но и за ее пределами, озаглавлена просто: «Г. Араблинский». Но как многозначно это короткое название, за которым, с первой до последней страницы, раскрывается перед нами во всей своей красоте большая жизнь яркой личности!

На титульном листе — хорошо знакомый нам фото-портрет Г. Араблинского, и примечательно, что после прочтения книги появляется острое, жгучее желание еще и еще раз взглянуть в мужественное, красивое и гордое лицо молодого человека, жизнь и борьба которого стали неоспоримым примером беззаветного служения идеалам сценического искусства родного народа. Это фото приобретает новый смысл, новое содержание благодаря взволнованному рассказу А. Алиевой о первом азербайджанском актере-трагике и режиссере-профессионале Гусейнбале Араблинском.

История нашего национального театра хранит немало имен, которые оставили глубокий след в сознании многих людей, благодарных почитателей их таланта и беззаветной преданности своему де-

лу. И среди них, пожалуй, самой лучезарной, немеркнувшей звездой был Араблинский, оставивший после себя большое творческое наследие, которое будет властвовать над театром в течение многих десятилетий.

Монография «Г. Араблинский» и по своему содержанию, и по объему не оставляет ни малейшего сомнения в том, что А. Алиева вела неустанную исследовательскую работу. Как справедливо замечает редактор монографии, член-корреспондент АН Азербайджана К. А. Талыбаде, она «уделила большое внимание изучению материалов периодической печати...», проанализировала, отобрала и сопоставила весь этот обширный материал, сравнила воспоминания современников с уже известными фактами, выявила наиболее ценное и, отбросив субъективное, неверное, постаралась воссоздать объективную картину жизни и деятельности этого крупного мастера».

При всем этом создается впечатление, что книга написана на одном дыхании, за один присест, и неудивительно, что так же захватывающе она и читается, привлекая своей аналитичностью, серьезным и вдумчивым отношением к фактам, беспредельной искренностью и трогательным уважением ко всему тому, что связано с именем Араблинского, его жизнью и деятельностью, необыкновенной цельностью его кипучей натуры...

Меня как читателя и человека, в некоторой степени имеющего отношение к драматургии, театральному искусству, до глубины души радует, что А. Алиева ведет свой рассказ непринужденно, без нажима, доходчиво и просто и в то же время на достаточно профессиональном уровне, широко и смело. В книге немало ценных архивных данных, материалов печати, воспоминаний об Араблинском, однако, на мой взгляд, для автора они не являются

самоцелью. А. Алиева к каждому факту обращается с позиции объективного анализа и современных научных требований. Именно поэтому ее выводы звучат веско и убедительно.

Монография охватывает три периода жизни Г. Араблинского, тесно связанных между собой и составивших основные главы книги: «Юность. Начало пути», «Становление профессионализма. Восхождение на Олимп» и «Крушение идеалов. Жизнь, отданная сцене». Не трудно заметить, что автор, ведя нас за собой по тернистому пути жизни и творчества великого актера-трагика, умело направляет наше внимание на самые характерные стороны, рассказывает увлеченно и страстно. Повествуя о жизни такого эмоционального и темпераментного художника, каким был Араблинский, просто нельзя оставаться равнодушным к происходящему, нельзя упустить из виду даже самого, на первый взгляд, мелкого

факта или пройти мимо него.

А. Алиева, показывая события из жизни Араблинского, людей, окружавших его, не ограничивается авторскими суждениями, а сама как бы становится участницей и очевидицей всего того, что составляет сюжет монографии. Пусть не покажется странным или неуместным определение «сюжет», мы привыкли к тому, что, как правило, оно употребляется применительно к художественным произведениям. Но в том-то и дело, что книга А. Алиевой, имея сугубо документальную основу, читается как роман или повесть, с большим увлечением, чему немало способствует и публицистическая направленность монографии.

Я не театровед, и мои мысли о монографии «Г. Араблинский» не претендуют на всеохватность. Они рождены искренней читательской благодарностью и автору книги, и издательству «Элм» за большой вдохновенный труд, достойный памяти выдающегося художника Араблинского, который «...отдал все, что имел, даже свою жизнь, чтоб утвердить великую миссию театра на земле, идею служения нации».

Ю. АЗИМЗАДЕ.