

ВЫДАЮЩИЙСЯ МАСТЕР СЦЕНЫ

О творческом пути артиста можно рассказывать по-разному. Можно говорить о ролях, сыгранных им, о творческих удачах и неудачах. Можно перелистывать пожелтевшие страницы газет, перечитывая скучные строки театральных рецензий. Но можно и обратиться к тем местам, откуда берет начало творческая биография актера.

О своем друге Эммануиле Апхаидзе мне хочется писать только так.

Сейчас, когда я думаю о нем, снова вспоминаются улицы родного Кутаиси, и перед моим взором встает веселый, жизнерадостный мальчик по прозвищу «живчик». Эммануила, всегда окруженного товарищами, сопровождали веселье, задорный смех, звонкие песни. Он был всеобщим любимцем. Его любили за непосредственность, за искренность, за веселый нрав, за исключительную музыкальность.

Кутаиси в то время был одним из центров культурной жизни Грузии, а городской театр — крупным очагом культуры. На сцене кутаисского театра выступали приезжие знаменитости, по воскресеньям в нем проводились попу-

★
К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ЭММАНУИЛА АПХАИДЗЕ.
★

лярные лекции на различные темы, в его стенах звучали симфонические произведения, исполняемые учениками городской гимназии.

Все свободные вечера мы проводили в театре. Мы тянулись к нему всей душой, и, наверное, поэтому наши творческие биографии начинаются с шестнадцати лет. В этом возрасте мы уже начали принимать участие как статисты и певцы почти во всех постановках кутаисского театра.

Эммануила Апхаидзе с самого же начала тянуло к юмористическим сценкам, рассказам, стихам. Он был первым солистом в юмористическом хоре «Хринпадзис хро». И все, кто бывал на выступлениях этого хора, сегодня с доброй улыбкой вспоминают Эммануила Апхаидзе.

В 1922 году, когда во главе театра имени Руставели стал реформатор грузинской сцены Котэ Мар-

джанишвили, Э. Апхаидзе приехал в Тбилиси.

Опытный глаз режиссера сразу определил творческие перспективы молодого актера. По совету друзей Эммануил Елисеич поступил в драматическую школу при театре им. Руставели, которую закончил в 1926 г.

С тех пор вся его жизнь связана со сценой театра имени Руставели.

За сорок лет творческой деятельности Эммануил Апхаидзе создал ряд незабываемых образов. Это — Гонджа в пьесе «Арсен» С. Шаншиашвили, Малхаз в спектакле «Вчерашние», Диего в пьесе Флетчера «Испанский священник». За годы своей творческой деятельности Эммануил Апхаидзе сыграл около ста ролей, каждая из которых отличается своеобразием и оригинальностью трактовки, большим мастерством исполнения.

Эммануил Апхаидзе был моим партнером в своей первой драматической роли — пастора Мозера



в пьесе Шиллера «Разбойники». В этой роли он показал, что обладает неиссякаемыми актерскими возможностями.

Я счастлив, что мне довелось работать вместе с талантливым актером, искренним другом, замечательным человеком — Эммануилом Елисеичем Апхаидзе.

От всего сердца желаю ему долгих лет жизни и больших творческих успехов на сцене родного театра. Я верю, что он еще не раз порадует зрителя своим неподдельным талантом.

А. ВАСАДЗЕ,