

60 ОН ЕЩЕ НЕ РАЗ ПОРАДУЕТ НАС 40

К юбилею народного артиста Грузинской ССР Э. Апхаидзе Н а р о д н о е п р и з н а н и е

Общественность нашей республики торжественно отмечает 60-летие со дня рождения и 40 лет творческой деятельности народного артиста Грузинской ССР Э. Апхаидзе.

Для меня, близкого друга юбиляра, этот день особенно радостен.

Вся жизнь Апхаидзе была отдана служению грузинской национальной культуре. Он один из основателей театра имени Ш. Руставели, с которым тесно связана вся его сценическая деятельность. Здесь получил Апхаидзе свое настоящее крещение, как актер, здесь испытал первое, подлинно артистическое вдохновение.

Труден путь актера к сердцу зрителя, но Э. Апхаидзе обладает теми необходимыми качествами, которые открывают ему путь ко всеобщей любви.

Наш зритель навсегда запомнил созданные Эм. Апхаидзе образы Пандольфо «Невеста из афиш», Диего «Испанский священник», Уклеба «Его звезды», эпизодическую роль могильщика в «Гамлете» и другие.

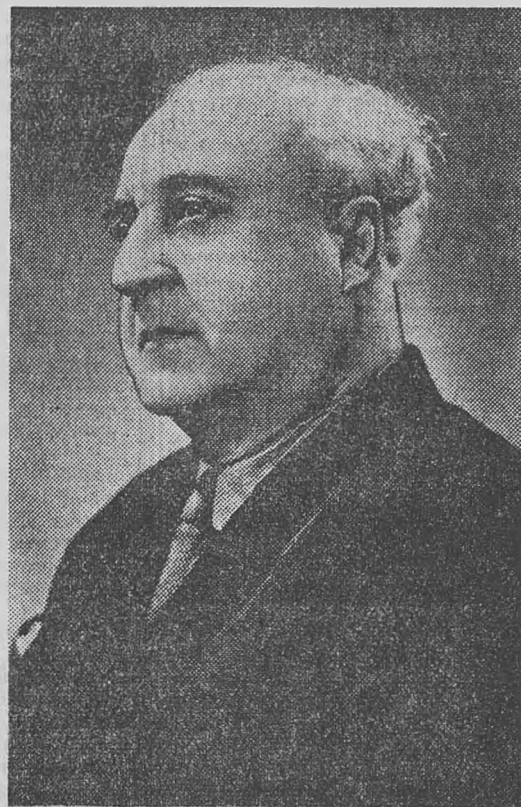
Велико количество созданных артистом образов, каждый из которых воплощен всегда при помощи новых средств и красок. Ряд глубоко впечатляющих образов создан им в кино. Особенно следует отметить творческую работу актера над созданием образа Серго Орджоникидзе в фильме «Сентябрьский день». Нужно пожелать, чтобы наша киностудия активнее использовала богатые возможности Эм. Апхаидзе.

Трудно представить себе грузинскую эстраду без Эм. Апхаидзе — пионера этого

жанра в Грузии. Выступления его на эстраде всегда отмечаются острым юмором и глубокой мыслью.

Великолепно творчество Эм. Апхаидзе, и мы желаем юбиляру от чистого сердца, чтобы он с успехом продолжал свой славный путь мастера грузинской сцены и подарил нам еще много прекрасных художественных образов.

Д. АНТАДЗЕ,
народный артист
Грузинской ССР.



Много интересных образов создал талантливый артист Э. Апхаидзе.

НА СНИМКАХ: слева — Э. Апхаидзе в спектакле «Гангаши» («Тревога»); внизу — в спектакле «Арсена».

Замечательный мастер эстрады

Эмануил Апхаидзе — один из зачинателей грузинской советской эстрады, в области которой он работает вот уже много лет. Еще в двадцатые годы Э. Апхаидзе с большим успехом выступал со своими сатирическими фельетонами, пародиями, интермедиями, и с самого начала завоевал любовь и признание зрителя.

Его острая боевая сатира, высмеивающая человеческие пороки, отсталость, косность, является оружием в борьбе за становление нового человека. Его оригинальное эстрадное творчество, образы, оозданные им, поражают своей остротой, силой и меткостью.

Я с большим удовлетворением

вспоминаю годы творческого содружества, проведенные с Эмануилом Апхаидзе.

Хочется сказать о замечательных человеческих качествах этого большого актера, о его честности, скромности, прямоте, любви к искусству.

Сегодня, в день его юбилея, я желаю ему новых творческих успехов в области театрального и эстрадного искусства.

А. КИПИАНИ,
заслуженный деятель искусств.



Актер большого дарования

В течение многих лет работы в театре имени Руставели мне неоднократно приходилось встречаться с Эмануилом Апхаидзе, и каждый раз сотрудничество с ним приносило мне истинную радость, большое творческое удовлетворение.

Э. Апхаидзе — артист яркого комедийного дарования, стремящийся в каждой своей роли к острохарактерной выразительной форме. Его игра всегда ведется на какой-то неуловимой грани, переступив которую нетрудно впасть в гротеск, в буффонаду. Но чувство меры и художественный вкус никогда не изменяют актеру.

Образы, созданные Э. Апхаидзе, всегда яркие, сочные, запоминающиеся. Трудно забыть его Пандольфо из комедии К. Гольдони «Невеста из афиш», Узколобий, ограниченный буржуа, типичный представитель третьего сословия, не обладающий никакими достоинствами, кроме своих денег, этот образ — одна из больших творческих удач артиста. Бесо в «Измене» А. Сумбаташвили-Южина, Диего в «Испанском священнике» Флетчера, Гонджа в «Арсене» С. Шаншиашвили, пастор Мозер в «Разбойниках» Шиллера — это лишь небольшая часть из целой галереи интересных характеров, созданных артистом.

Помимо драматического дарования, Э. Апхаидзе много сделал и для развития эстрадного жанра: он автор целого ряда юмористических и сатирических произведений, которые сам исполняет с неизменным успехом.

Юбилей талантливого актера — это отнюдь не итог его творчества. Он еще молод и не раз порадует нас своими новыми интересными работами. Трудно назвать заранее, какие именно это будут роли. Но об одной из них мне все же хочется сказать: нас, работников театра, нередко мучают угрызения совести, что мы до сих пор не поставили шеекспировского «Генриха IV»: ведь роль Фальстафа буквально создана для сценического дарования Э. Апхаидзе, и немного найдется актеров, которые смогли бы с такой же силой и выразительностью воплотить этот образ.

Я пользуюсь случаем, чтобы поздравить Эмануила Апхаидзе, одного из старейших мастеров театра имени Руставели, актера, который сыграл большую роль в истории и становлении этого театра. Желаю ему здоровья и новых творческих побед.

Д. АЛЕКСИДЗЕ,
народный артист Грузинской ССР.

