

МАСТЕР ЖИЗНЕРАДОСТНОГО СМЕХА

Среди выдающихся мастеров современного грузинского сценического искусства почетное место заслуженно принадлежит народному артисту Грузинской ССР Эммануилу Елисеевичу Апхаидзе, чье шестидесятилетие со дня рождения и сорокалетие сценической деятельности отмечает грузинская общественность.

Творчество этого выдающегося художника своими корнями уходит в гущу народных масс. Родная Имерети, жизнь и быт народа с детства запечатлелись в душе актера. Свойственный имеретинцу меткий юмор, брызжащий веселым смехом—все это Эммануил Апхаидзе воспринял в непосредственном общении с простым трудовым народом.

Искрами смеха озарены и сатирические стихи, фельетоны актера, которые он стал писать еще в юности под псевдонимом «Манвел».

Но не литература определи-

К 60-летию со дня рождения
и 40-летию творческой
деятельности народного
артиста Грузинской ССР
Э. Апхаидзе



ла его жизненный путь. Театр стал его первой и самой большой любовью. Окончив Кутаисское реальное училище, с 1917 года Эммануил Апхаидзе стал работать суфлером в Кутаисском театре, а через несколько лет переехал в Тбилиси.

С 1926 года Эммануил Апхаидзе—актер театра имени Руставели. Здесь, в этом прославленном творческом коллективе, он создал целую галерею ярких сатирических образов, таких разнообразных, самобытных, отражающих не только большой талант и мастерство, но и его высокую гражданственность и идейность.

Многолики герои Эммануила Апхаидзе. Это люди различных эпох, национальностей и возрастов, разных характеров и взглядов на жизнь, поэтому и отношение актера к ним каждый раз новое. Для каждого нового образа актер находит новые краски, по-новому звучит его смех: он то полон теплого юмора, добродушной насмешки, то жалит острым жалом сатиры. Эммануил Апхаидзе всегда умеет найти в своих героях человеческие черты, в самих недостатках почувствовать характер.

Играя старого врача Бублика в «Платоне Кречете» А. Корнейчука, актер сквозь дымку грусти показывал обаятельного, милого чудака; грустью была овеяна его насмешка над неудачником-сватом, разорившимся азнаури Соломоном Морбеладзе.

Великолепный, подлинно народный образ Гонджа создал он в «Арсене» С. Шаншиашвили. Его волюнщик Гонджа, веселый певец, был своего рода философом из народа, наделенным не только природным юмором, но и острой наблюдательностью, смелостью и бесстрашием.

Актер острым сарказмом пронизывал обличительные реплики Гонджа, направленные против угнетателей народа.

Мастерски владея жестом, мимикой, он блестяще вскрывал внутреннюю сущность образа.

В творческой биографии Эммануила Апхаидзе значительное место занимают образы

Пирлса в «Городе ветров» Киршона, Закария в «Тревоге» А. Машашвили, С. Орджоникидзе в «Олеко Дундиче» Ржевского и Каца, матроса-балтийца Димова в «Человеке с ружьем» Погодина, Дато в «Георгии Саакадзе» Шаншиашвили и др. Сила таланта Эммануила Апхаидзе в обличительном пафосе, актер умно и остро высмеивает своих отрицательных героев, мастерски выявляет всю подлость и мерзость их природы.

Ничтожен и пуст в его исполнении внешне резектабельный барин Дудукин в «Без вины виноватых» А. Островского, низкопоклонник, подхалим Антон Копали в «Последнем рыцаре» С. Клдиашвили. Ловким сутягой предстал перед зрителем имеретинский дворянин Годабrelидзе в «Тяжбе» Г. Эристави; глуп и ничтожен Городулиш («На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского); внешним благодушием прикрывает актер хищную сущность хапуги Джигри Коча («Первый шаг» Г. Церетели)...

Мерзким провокатором, растленным типом увидел зритель Мирау в «Потопленных камнях» И. Мосашвили. Показывая шута, подхалима и труса, актер с помощью метких деталей характерного лающего смеха, мимики создавал образ верного пса Абдул Садиha.

Не случайно, что за исполнение этой роли актер был удостоен высокого звания лауреата Сталинской премии.

Особенно шумный успех в последние годы принесла актеру роль дьячка Диего в «Испанском священнике» Д. Флетчера. Широко используя разнообразные комедийные приемы, актер тем не менее ни на шаг не отступает от жизненной, психологической правды. С огромной силой сатирического обличения обрушивается он на прожорливого, трусливого и жадного священнослужителя. Каждое появление Апхаидзе в «Испанском священнике» зритель встречает не только веселым смехом, но и громкими, благодарными аплодисментами.

Мастер острого, подчас гротескного рисунка, падепный богатой интуицией, природным чувством комедийного, Эммануил Апхаидзе всегда отталкивается от сущности, содержания образа. Вот почему его творчество несет в себе глубокое содержание, большую смысловую нагрузку.

Интересная жизнь актера в искусстве отмечена не только правительственными наградами, наградой ему служит и любовь народа.

Н. ШАЛУТАШВИЛИ,
доцент, кандидат искусствоведения.

ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

★

ПРОЖИТОЕ— ТОЛЬКО АВАНС

Наш Эммануил Апхаидзе покори сердца не только зрителей, но и своих собратьев по искусству. Когда видишь его, забываешь, что этому человеку уже 60 лет. Всегда молодой, всегда блестящий талант его убеждает нас, что прожитое—это только аванс, что впереди Эммануила Апхаидзе ждут еще большие творческие успехи.

П. КОБАХИДЗЕ,
народный артист
Грузинской ССР.

ДРУГУ

Горячо поздравляю дорогого друга и товарища Эммануила со счастливым днем 40-летия сценической деятельности.

Никогда не изгладится из памяти наша совместная работа в пьесе К. Гольдони «Невеста из афин», где Э. Апхаидзе бесподобно играл роль Пондольфо. Эта пьеса в постановке народного артиста республики Д. Алексидзе не сходит с репертуара нашего театра, и я надеюсь, еще не раз быть партнером Эммануила Апхаидзе в ней.

Желаю юбиляру долголетия и здоровья на благо и процветание родной сцены.

В. АДАМИДЗЕ,
заслуженный артист
Грузинской ССР.