

ЛЮДИ НАШЕГО
ГОРОДА

Мастер театра,

эстрады, кино

Четыре с половиной десятилетия лет на сцене — это немалый срок. За это время было всякое. Горечи — они забываются. Радости — их помнишь всю жизнь.

Сколько секретов таит в себе жизнь театра. Это особый мир, со своими законами.

... Многие свою жизнь в искусстве начинают с незначительных ролей, другие становятся профессиональными актерами после случайных выступлений.

Эмануил Елисеевич Апхандзе свое знакомство с театральным миром начал с сугубой будничности. Понял, полюбил театр и решил посвятить ему свою жизнь. Был он и помощником режиссера, и артистом эстрады, и автором сатирических стихов. Но главная его жизнь — это жизнь театрального актера. Начиная с Кутаисского драматического театра. 18-летний юноша работал с выдающимися деятелями грузинского искусства — режиссером М. Корели, артистами Нуцой Чхеидзе, Маро Мдивани, Александром Имедашвили, Юза Зардалишвили, Андро Мурусидзе и другими.

В 1924 году Эм. Апхандзе переезжает в Тбилиси и начинает работать опять сугубо в театре имени Руставели. Параллельно учится в драматической студии, руководимой А. Пагава. В этот

период начинается проверка его артистических возможностей. Участие в маленьких эпизодических ролях помогает освоить практические секреты актерского мастерства. Твердый характер, стремление к артистическим вершинам, поиски «золотого ключа», способствующего лучшему раскрытию образов, дали свои результаты. Над созданием образа Эм. Апхандзе работает как подлинный художник, стремясь глубже проникнуть в замысел автора в тех произведениях, в которых он участвует. Настоящую артистическую жизнь он начал в театре Руставели при режиссере С. Ахметели. Именно в эти годы созрел, возмужал талант артиста. К этому времени он сыграл ряд ролей — в «Разломе» Б. Лавренева, «Ачозре» С. Шаншашвили, «Тетульде» Ш. Дадияни, «Салте» П. Самсонидзе.

Театр имени Ш. Руставели в то время осуществил постановку пьесы В. Киршона «Город ветров», посвященной памяти 26 бакинских комиссаров. Режиссер спектакля С. Ахметели сумел воплотить на сцене яркие образы лучших сынов Закавказья, погибших за счастье народа. Постановка этой пьесы для руставельцев имела принципиальное значение. В этом спектакле Эм. Апхандзе исполнял роль Пирлса.

Его работа получила высокую оценку театральной общественности, принесла ему признание зрителей.

Роли, сыгранные им впоследствии, доказали справедливость этой оценки. Это — Сакмисан («Тетульда»), Поганнес («Фландрия»), Пандольфо («Невеста из афин»), Диего («Испанский священник»), Антипо («Сорпьяк»), Бесо («Измена»), Захария («Тревога»), Дудуки («Без вины виноватые»), Дымов («Человек с ружьем»), Дато («Георгий Саакадзе»), Рафо («Сирапо де Бержерак») и другие.

Эм. Апхандзе много работает в кино. В фильме «Сурамская крепость», где он дебютировал, ему доверили эпизодическую роль. Впоследствии он создал немало оригинальных образов. В этом убеждает простой перечень фильмов, в которых он был занят: «Золотистая долина», «Потерянный рай», «Дружба», «Клятва», «Георгий Саакадзе», «Стрелоза», «Майя из Цхети», «Приговор».

Особенно большой успех выпал на долю артиста в фильме «Ночь в сентябре», где он сыграл роль С. Орджоникидзе.

Сейчас Эм. Апхандзе снимается в фильме-новелле «Автобус» режиссера Наны Мchedлидзе.

Эм. Апхандзе знают и как большого мастера эстрады — исполнителя и автора. Он одним из первых начал создавать для грузинской эстрады сатирические куплеты и фельетоны. Артист является автором устных дружеских портретов-шуточек выдающихся деятелей грузинского искусства А. Абашели, Г. Леопидзе, С. Шаншашвили, И. Гришашвили, П. Чхеидзе, А. Хорава, А. Васадзе и ряда других.

Заслуги Эм. Апхандзе — народного артиста Грузии, лауреата Государственной премии высоко оценены Родиной — он награжден орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и двумя орденами «Знак почта».

Сегодня Эмануилу Елисеевичу Апхандзе исполняется 65 лет. И он полон творческих сил.

К. МАКАРИДЗЕ.



НА СНИМКЕ: Эмануил Елисеевич Апхандзе за подготовкой нового номера для эстрады.

Фото В. Моргунова.