

БАТУМСКИЙ РАБОЧИЙ

Творческий вечер артистки Л. Апхазава

В 1933 году в Аджарскую секцию при студии Тбилисского государственного драматического театра им. Ш. Руставели была послана на учебу группа молодых, наиболее способных любителей сцены из Батуми и районов республики. Этой молодежи суждено было впоследствии стать основным творческим костяком профессионального Батумского театра. В числе первых студийцев была учительница села Махо Батумского района Лили Апхазава — активная участница сельской художественной самодеятельности. После окончания студии она вместе с другими молодыми актерами возвратилась в Батуми и поступила в драматический театр.

За 20 лет своей творческой деятельности на сцене Батумского драматического театра Л. Апхазава выступила более чем в ста ролях. Многие созданные ею художественные образы надолго запомнились зрителям.

В 1946 году Л. Апхазава получает звание заслуженной артистки Аджарской АССР, а совсем недавно удостоивается почетной правительственной награды — медали «За трудовую доблесть».

9 июня в Батумском государственном драматическом театре в присутствии многочисленных представителей общественности города состоялся творческий вечер Л. Апхазава.

Драматург А. Шервашидзе в своем докладе рассказал о плодотворной творческой деятельности Л. Апхазава, о том, как она прошла путь от рядовой любительницы сцены до ведущей артистки Батумского театра. Затем Л. Апхазава приветствовали творческие работники театра — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР режиссер Г. Мравладзе, заслуженный артист Аджарской АССР И. Зоидзе, артистка Н. Саканделидзе, а также студент Батумского педагогического института Н. Цецхладзе, активист Пионерского парка А. Махарадзе.

Режиссер Батумского драматического театра заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Ш. Инсаридзе зачитал приказ Министерства культуры Аджарской АССР, в котором отмечалась плодотворная творческая работа Л. Апхазава.

Отвечая на приветствия присутствующих, Л. Апхазава сказала, что она и впредь будет стремиться совершенствовать свое творческое мастерство, создавать полноценные художественные образы.

В заключение зрителям были показаны отрывки из пьес М. Мревлишвили — «Н. Бараташвили», Л. Готуа — «Царь Ираклий», В. Дарасели — «Киквидзе» и В. Гюго — «Анджело» с участием Л. Апхазава.