

Любовь ГРОМОВА

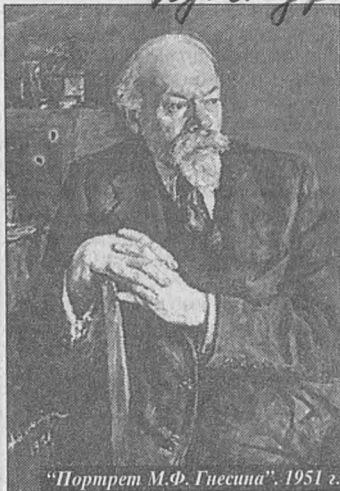
Произведения Виктора Юльевича Апфельбаума (1916–1963), экспонируемые в выставочном зале "Ковчег", представляют творчество незаурядного художника.

Он окончил Московский художественный институт в 1942 году. Во время Великой Отечественной войны был на фронте, а вернувшись, завершил учебу уже в Самарканде.

Художник очень любил музыку, и она пронизывает его живописные полотна, часто лежит в основе композиционного решения его портретов, пейзажей, натюрмортов. Прекрасную сюиту составляют пейзажи Апфельбаума, написанные в Москве. Это уголки старого города, большие панорамные виды, площади, набережные и улицы, полные движения и жизни. Особенно хороши его зимние пейзажи, город в дождливую погоду,

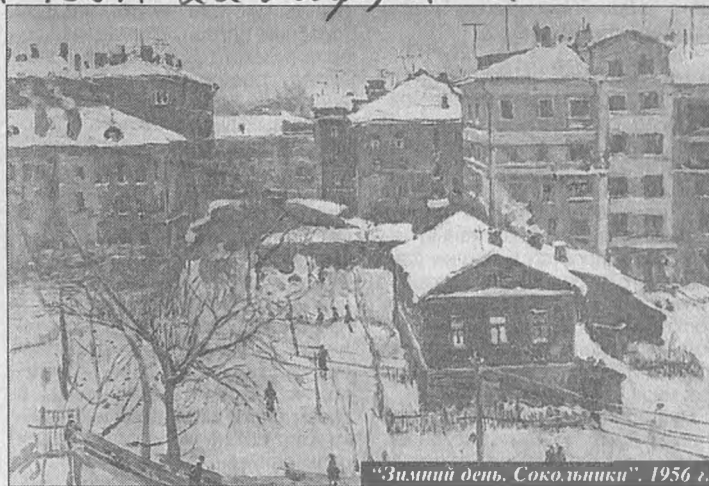
В Москве идет дождь

Культура. - 1997. - 22 марта. - с. 9



"Портрет М.Ф. Гнесина". 1951 г.

в полутьме сумерек. Разнообразны и его портреты. Прекрасен портрет матери. Художник передал внутреннее спокойствие, доброту, мудрость. Выразительны портреты художников



"Зимний день. Сокольники". 1956 г.

А.Куприна, Я.Хаимова, "Автопортрет в розовой рубашке".

Годы, прожитые Апфельбаумом, были сложными. Ему приходилось писать заказные портреты и картины, зарабатывая

этим на хлеб. Но Виктор Юльевич не давал себе никакого послабления в исполнении любого произведения — он всегда был на высоте своего дарования и творческих убеждений.