

Алексей

Творчество Александра Николаевича Апухтина занимает в русской поэзии скромное, но заметное место. Те его произведения, которые выдержали испытания временем, покоряют искренностью, непосредственностью поэтического высказывания, столь свойственными русской поэзии вообще. Эти качества его стихов привлекали внимание многих выдающихся композиторов. Среди них — А. Аренский, А. Гречанинов, Г. Катуар, С. Рахманинов, С. Прокофьев и, конечно, П. Чайковский.

Петр Ильич познакомился с будущим поэтом в Училище правоведения, где они вместе учились. Их ждала чиновничья карьера. Однако отнюдь не юриспруденция занимала умы юношей. Через много лет Апухтин вспоминал и обращался к другу:

Чайковский и Апухтин

Ты помнишь, как, забившись в музыкальной,
Забыв училище и мир,
Мечтали мы о славе идеальной,
Искусство было наш кумир?

Пролетели годы. Жизнь разъединила друзей. Они пошли по разным жизненным дорогам: один стал великим композитором; другой — модным в свете поэтом, не сличком-то заботившимся о том, чтобы бережно сохранить все, чем одарила его природа. В результате...

Кончая путь непризнанным поэтом,
Горжусь, что угадал я исру божества,
Едва в тебе мерцавшую тогда,
Горящую теперь таким могучим светом!

(А. Н. Апухтин — П. И. Чайковскому).

«Последняя встреча» — так называется небольшая музыкальная новелла, которая прозвучит 28 АВГУСТА в 18 ч. по первой программе. Посвящается она П. И. Чайковскому и А. Н. Апухтину.

Radio "25 авг. 1967"