

Молодые капитаны поведут наш караван

Г. Москва
6 ОКТ 1985

На письма читателей отвечает Юрий БИРЮКОВ

«В 1938-39 годах я служил в районе озера Хасан. Там и услышал впервые эту песню: «Лейся, песня, на просторе, не скучай, не плачь, жена...» Многие строки из нее подзабыл, но хорошо помню бодрый, жизнеутверждающий и красивый мотив, поднимавший настроение, бодривший на марше, потому что пели мы ее и в строю, хотя речь в ней шла о моряках, а не о нас, пограничниках...»

Андрей Павлович РУСАНОВ.
село Муромцево,
Омская область».

Судя по письмам, песню из кинофильма «Семеро смелых» Сергея Аполлинариевича Герасимова знает и любит не только старшее поколение наших читателей, но и молодежь. А между тем в будущем году и фильм, и песня отметят свой полудесятилетний юбилей.

Слова ее сочинил не профессиональный поэт, а выпускник актерского факультета Ленинградского театрального института Андрей Апсолов (в прошлом — детдомовец), которого Герасимов пригласил на роль метеоролога Оси Корфункеля в картине «Семеро смелых».

Фильм рассказывал о семи друзьях, уехавших на работу в далекие просторы Арктики, о стойкости и смелости, проявленных ими в суровых условиях Заполярья. Партнерами Апсолова были молодые в ту пору актеры-ленфильмовцы О. Жаков, Т. Макарова, И. Новосельцев, И. Кузнецов, П. Алейников и самый старший в «великолепной семерке» — Н. Боголюбов, сыгравший роль начальника зимовки.

Однажды режиссер собрал «семерку» в павильоне «Ленфильма» на репетицию песни, слова которой сочинил почтенный ленинградский поэт. За роялем сидел композитор Вепедикт Вепедиктович Пушкин.

Он сыграл и сам спел песню, а затем попытался разучить ее с актерами. Но репетиция шла плохо. Поэт явно не был знаком с материалом картины, предлагал совершенно непонятные в ее контексте слова.

Все были расстроены: и артисты, и режиссер, и композитор особенно. Песни для фильма, по общему мнению, не получилось...

Обо всем этом и о том, как развивались события дальше, рассказал в своем письме в адрес «Любимой песни» сам Андрей Николаевич Апсолов.

«Вскоре мы выехали поездом, — пишет он, — в экспедицию на Баренцево море для съемок натуральных эпизодов

картины. После нескольких суток пути мне захотелось написать письмо жене и отпрямить на ближайшей станции. Я писал его не только от себя, но уже как бы и от своего героя.

Первые строчки письма под мерный стук колес как-то сами собой легли в рифму на мелодию песни. Писал я стихотворное послание почти без помарок. Пока мои товарищи подремывали, я все и закончил.

Первым проснулся Петя Алейников.

— Ося, — обратился он ко мне, свесившись с полки, по имени моего героя, к которому уже успел привыкнуть, — над чем это ты работаешь?

— Да песенку про нас сочинил, — в шутку отвечаю ему...

В Мурманске нас встречали режиссер, оператор и художник фильма. Тамара Макарова тут же не преминула сообщить им, что мы в пути зря времени не теряли и даже песню умудрились сложить.

— Молодец! Здорово у тебя получилось! — оценил Сергей Аполлинариевич мой первый «песенный опус».

После выхода картины на экраны страны в 1936 году песню подхватили и запели повсюду.

«Она была любимой песней папанинской четверки, как пишет сам Иван Дмитриевич в своей книге во время их ледовой эпопеи, — завершает свой рассказ А. Н. Апсолов. — Ленинград встречал его папанинцев. По просьбе радиоцентра я несколько изменил текст песни к дню торжественной встречи героев, вставил строку: «Дрейфовать в далеком море посылала нас страна...»

В дальнейшем Андрей Николаевич не раз участвовал в фильмах не только как актер и режиссер, но и как автор текстов для песен. Таких, к примеру, как «Гуляют на сопках седые бураны» в «Волочаевских днях» режиссеров братьев С. и Г. Васильевых (музыка Д. Шостаковича), «Амур, река широкая, могучая река» и «От далеких просторов Байкала» в «Комсомольске» режиссера С. Герасимова (музыка В. Пушкина), «Ты, крылатая песня, слетай...» в фильме «Жди меня» режиссера А. Столпера (музыка Ю. Бирюкова).

Участник Великой Отечественной войны, командир роты 1066-го полка 281-й стрелковой дивизии Волховского фронта А. Н. Апсолов был тяжело ранен в боях за Ленинград. Но и сегодня он продолжает трудиться, в том числе и на песенном поприще.

НАПОМИНАЕМ СЛОВА:

Лейся, песня, на просторе,
Не скучай, не плачь, жена!
Штурмовать далеко море
Посылает нас страна.

Курс на берег невидимый,
Бьется сердце корабля.
Вспоминаю о любимой
У послушного руля.

Буря, ветер, ураганы...
Ты не страшен, океан:
Молодые капитаны
Поведут наш караван.

Мы не раз отважно дрались,
Принимая вызов твой,
И с победой возвращались
К нашей гавани, домой.

Лейся, песня, на просторе,
Здравствуй, милая жена!
Штурмовать далеко море
Посылала нас страна.