

# Сентябрь, октябрь, Апрель

## Израильский художник рисует эмоции

*Независимая - 2002 - 30 сент. - с. 7.*

Юлия Чучалова

Спустя тридцать лет художник Аарон Апрель вернулся из Иерусалима в Москву. Но его приезд нельзя назвать возвращением блудного сына. Апрель останется в столице лишь до конца октября, на время его персональной выставки, которая открылась в Музее современного искусства. Здесь представлены произведения последних не тридцати, а двадцати лет. Художник говорит, что было очень трудно отобрать лучшие работы. А их у него немало: персональные выставки в Израиле, Канаде, США, Германии, Швейцарии, Франции... И вот перед нами итог – 85 полотен и акварелей.

Художник использует всю палитру ярких, обжигающих красок. С первого взгляда кажется, будто Апрель вылил на холст несколько ведер с разными красками и вставил его в раму. Со второго взгляда прорисовываются очертания, силуэты. А третьим взглядом уже stalkиваешься со взорами разноцветных лиц. Так постепенно, будто сбрасывая сине-зеленые покрывала и открывая глаза, то тут, то там обнажаются женские и мужские тела под «Греческий мотив» (1995). «В небесах и на земле» парят птицы, вылетая из диптиха прямо на вас и тут же путаясь в месиве голубых, зеленых, красных, черных, желтых красок. В стремительном падении перед глазами застывает красно-сине-бурый мир в момент движения («По-



Коллаж «Вражда» Аарон Апрель «родил» из раскромсанного журнала.

следний полет», 1982). Хаотичными брызгами выписан идущий Ирод («В летнем дворце Ирода», 1986). Так и хочется его схватить, потрогать роскошные наложения красок его туники. «В городе» (2000) пестрит множество сюжетов: объятья любовников, петушиный бой, стрельба и просто лица.

Иллюзорная беспорядочность взмахов кисти – это настроение Апреля. Автор рисует эмоциями: то резво калякает «Чудесное утро» (1993), то, боясь потревожить, робкими мазками выписывает апатичного

«Иова». Кстати, библейская тема появилась у Апреля случайно. Читая Священное Писание в подлиннике, на иврите, художник нашел фразы – точные определения своим картинам. Так появилась «Песнь песней» (1981–1983). Часто названия полотен Апрель дает сами зрители. А раньше это с ходу делал его маленький сын.

А вообще творчество художника все какое-то спонтанное, непредсказуемое. Однажды Апрель долго возился над одной своей картиной и никак не мог понять, что же это за эмоции у

него такие нарисовались. Год мучился, а потом взял да и назвал ее просто – «Суета сует». Коллажи с петухами («Вражда», 2000) тоже получились сами по себе. Как-то возмутила Апрелью одна журнальная статья, и он, как человек импульсивный, ножницами раскромсал журнал. А на следующий день, работая в мастерской, наткнулся на эти вырезки и «замешал» их в картину. Вот так и получается: петухи отношения выясняют, бумажные люди за ними подглядывают, а Апрель их во всей красе-то и выставляет. ■